ASIGNATURA

ANTROPOLOGÍA

MATERIAL DE LECTURA

SEMESTRE

V

BLOQUE

2

Mérida Yucatán 28 de junio de 2019.

"La cultura es un fenómeno distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente a la del resto de animales." Jean Jacques Rousseau.

COMPORTAMIENTO HUMANO

El comportamiento humano en su totalidad son las acciones de las personas en el ambiente físico y social en el que se encuentra. El comportamiento humano es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones y los valores.

La diversidad del comportamiento humano puede observarse en todas las actividades del hombre, siendo el comer una de las más importantes. El ser humano tiene una gran variedad de hábitos alimenticios. Las formas de vestir también son muy variadas en las diferentes regiones. También las costumbres o las formas de relaciones sociales son diferentes según el grupo de que se trate.

Esa diferencia de comportamiento entre los miembros de una sola especie radica en que la mayor parte de éste es aprendida durante el tiempo de invalidez que caracteriza al ser humano durante su primera infancia. Durante la infancia, el hombre está sometido a un aprendizaje constante que le da todos los elementos necesarios para vivir y desenvolverse dentro del núcleo social en el que vivirá. Estos grupos humanos al vivir juntos se organizan y forman sociedades, cuyos miembros siempre comparten un conjunto de comportamientos que los hace diferentes de otros grupos y que son los que forman su cultura (Cervera y Candelaria, 2005, p. 160).

A diferencia de la mayoría de los animales, el hombre no está ligado a un entorno específico: el planeta entero está a su disposición y mediante su cultura se adapta a los distintos medios. Por sus determinaciones biológicas es capaz de un amplio abanico de comportamientos distintos, ya que no se desarrolla únicamente en un entorno natural, sino también, durante un prolongado período de aprendizaje, en un medio social y cultural concreto. Toda reflexión sobre el hombre es social y, por lo tanto, toda antropología es también sociología. El aprendizaje de rutinas, la adquisición de hábitos que se encarnan en las mentes y los cuerpos dispensan a los hombres de tener que reflexionar y tomar decisiones en todo momento. Muchos de nuestros comportamientos escapan a

la representación consciente; sin embargo, siguen obedeciendo a unas reglas, a una forma conveniente de comportarse en sociedad (Augé y Colleyn, 2006).

La antropología cultural. Rama de la antropología que estudia las características del comportamiento aprendido en las sociedades humanas, es decir, ciencia de la cultura humana y la manera en que los seres humanos realizan su vida diaria. En comparación con la mayoría de los animales. En general es la ciencia que estudia el origen, desarrollo, estructura, características y variaciones de la cultura humana tanto de las sociedades del pasado como de las del presente. Los antropólogos culturales estudian la sociedad y la cultura, describiendo y explicando las similitudes y diferencias culturales considerando la diversidad en el tiempo y el espacio.

Cultura

Todas y cada una de las sociedades humanas tiene su propia cultura que las hace distintivas de las demás y que les sirve como instrumentos particulares para sobrevivir y reproducirse en determinado medio ambiente.

El concepto de cultura se identifica como aquellos comportamientos que tienen en común el hecho de ser aprendidos y adecuados a un grupo particular de personas.

Desde el punto de vista de John Lewis, toda cultura posee tres aspectos fundamentales: el tecnológico, el sociológico y el ideológico.

- El tecnológico comprende: las herramientas, los materiales (materias primas) y las técnicas.
- El sociológico se refiere a las relaciones que se establecen entre los hombres, principalmente en el trabajo y la familia, que suelen ser diferentes para cada cultura.
- El ideológico se refiere a las creencias, ritos, prácticas mágicas, arte ética, prácticas religiosas, mitos y, n civilizaciones desarrolladas, a las corrientes filosóficas y sistemas jurídicos.

Por tanto, el concepto de cultura se refiere *al comportamiento del individuo determinado por un proceso de aprendizaje de rasgos distintivos compartidos con otros miembros de la misma sociedad, como resultado del contacto continuo que a lo largo de varias generaciones llegan a constituir una cultura propia y distintiva.*

Definición de cultura

El antropólogo evolucionista Edward Burnett Tylor elaboró la primera definición científica sobre el término cultura en el año 1871 (Primitive Culture). A la misma se refirió como:

Aquel todo complejo que incluye conocimientos, creencias, artes, normas éticas, leyes, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad.

El interés antropológico de esta definición perdura aún en la actualidad ya que en ella se incluyen varias de las características citadas hasta ahora sobre cultura. Cuando dice "adquiridos" se refiere al aprendizaje como la forma de transmitir la cultura entre los miembros del grupo.

Para Leslie White, la cultura es todo aquello que la humanidad ha producido mediante el uso del lenguaje; es una organización de fonemas que incluye los actos, ideas y sentimientos que consisten en el uso de los símbolos o son dependiente de ellos.

Características de la cultura.

La cultura como **molde**: es el comportamiento aprendido, determinado por el grupo social al que se pertenece.

La cultura se **aprende**: la cultura no se transmite biológicamente como los rasgos físicos; es una conducta aprendida.

Pero no todo comportamiento aprendido es cultura , los animales también aprenden, pero estós lo hacen solo por un tiempo, mientras que el aprendizaje del hombre es continuo.

La cultura es **simbólica:** el pensamiento simbólico es exclusivo del hombre. La cultura adquirió su origen cuando el hombre tuvo la capacidad de simbolizar.

Los símbolos suelen ser lingüísticos, sin embargo hay también signos no verbales como las banderas, que representan países, o el agua bendita, un fuerte síbolo del catolicismo.

La cultura es **compartida**: la cultura no es un atributo individual o particular, si no de todos los individuos en cuanto miembros de un grupo. Las creencias culturales compartidas, los valores, los recuerdos, las esperanzas y las formas de pensar y actuar pasan por encima de las diferencias entre las personas .

La cultura esta **pautada**: las culturas no están formadas por colecciones de costumbres y creencias fortuitas, si no por sistemas pautados e integrados.

Las costumbres, instituciones, creencias y valores están interrelacionado; si uno cambia, los otros lo hacen también.

La cultura es **adaptable:** para hacer frente a su medio, los grupos humanos emplean "equipos de adaptación cultural" que contienen patrones de costumbres, actividades y herramientas.

Conceptos básicos

Diversidad cultural. Diversidad cultural es un principio que reconoce y legitima las diferencias culturales entre diversos grupos humanos, así como la existencia, convivencia e interacción entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico.

A través de la diversidad cultural se pueden apreciar las diferentes expresiones culturales propias de un pueblo, país o región que, a su vez, han

sido modificadas o afectadas por las expresiones culturales provenientes de otros territorios gracias a diversos factores.

El reconocimiento y la protección de la diversidad cultural ha sido una de las prioridades internacionales difundidas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

UNESCO ha definido la "diversidad cultural" como la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y las sociedades que, al manifestarse, transmiten el patrimonio de la humanidad.

Algunos elementos de la diversidad cultural, son:

- **Elementos concretos o materiales:** este aspecto incluye cosas como el tipo de ropa, el arte de un lugar, las construcciones arquitectónicas, edificios, herramientas de trabajo y monumentos históricos.
- **Elementos simbólicos o espirituales:** incluye una amplia rama de creencias, religión, valores humanos, ética, actos de humanidad, normas y sanciones tanto jurídicas como convencionales, el tipo de organización social y político, lenguaje y ciencia.
- **Elementos de cultura o rasgos culturales:** es una parte más pequeña y es la encargada de darle un perfil a una sociedad. Incluyen todos los rasgos característicos que conforman una cultura.

Identidad cultural. Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. "La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de

múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad" (González Varas, 2000: 43).

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.)

Alteridad cultural. Significa un tipo particular de diferenciación. Tiene que ver con la experiencia de lo extraño. Esta sensación puede referirse a paisajes y clima, plantas y animales, formas y colores, olores y sonidos. Pero sólo la confrontación con las hasta entonces desconocidas singularidades de otro grupo humano —lengua, costumbres cotidianas, fiestas, ceremonias religiosas— proporciona la experiencia de lo ajeno, de lo extraño propiamente dicho; de allí luego también los elementos no-humanos reciben su calidad característicamente extraña. Se dirige hacia aquellos, que le parecen tan similares al ser propio, que toda diversidad observable puede ser comparada con lo acostumbrado, y que sin embargo son tan distintos que la comparación se vuelve reto teórico y práctico.

Alteridad, pues, "capta" el fenómeno de lo humano de un modo especial. Nacida del contacto cultural y permanentemente referida a él y remitiendo a él, constituye una aproximación completamente diferente de todos los demás intentos de captar y de comprender el fenómeno humano (Krotz, 1994, p.8).

Etnocentrismo. El concepto etnocentrismo es el nombre científico que la antropología social otorgó a partir de la primera mitad del siglo XX a una actitud y creencia personal de carácter universal. Esta tendencia, tanto individual como colectiva, consiste en ubicarnos siempre en el centro de la realidad y otorgar un valor superior a todo lo que nos representa. El etnocentrismo es creer

que nuestro sistema de valores, nuestros hábitos y costumbres, en definitiva, nuestra cultura es la correcta y representa el modelo ideal. En todos los lugares del mundo las personas y las comunidades piensan que las explicaciones, opiniones y costumbres que les resultan cercanas y familiares son ciertas, adecuadas y morales. En consecuencia, interpretan el comportamiento ajeno o diferente como inferior y en ocasiones ha sido considerado como salvaje (Labastida,p.19).

Uno de los principales objetivos de la antropología es combatir el etnocentrismo.

Relativismo cultural. Lo opuesto al etnocentrismo es el relativismo cultural, que argumenta que el comportamiento en una cultura no debe ser juzgado con los patrones de otra.

Marvin Harris afirma que los antropólogos hacen un gran énfasis en el punto de vista conocido como relativismo cultural, lo que significa que se ha comprometido en la tarea de intentar comprender cómo se le representa el mundo a la gente de diferentes culturas, sin permitir que interfieran sus propias creencias y preferencias.

El principal cometido de la antropología es presentar informes y explicaciones precisos de los fenómenos culturales. El antropólogo no tiene que aprobar costumbres como el canibalismo y la tortura, para registrar su existencia y determinar las causas. Algunos antropólogos deciden no estudiar diversas culturas por practicarse conductas moralmente reprobables para ellos.

Cambio cultural. Lo mismo que ningún individuo es inmortal y puro, debido a ello, ninguna forma cultural y cultura es ajena al cambio y a la mezcla. El cambio cultural modifica parcialmente o de manera muy importante los modos de vida, sentir y pensar compartidos a lo largo del tiempo por los individuos y grupos sociales.

En muchas ocasiones estas formas culturales pueden llegar a desaparecer y con ello, si no son sustituidas por otras nuevas o se mezclan con ellas, eclipsar por completo una cultura como conjunto de modos de vida, de sentir y pensar. Pero la mayoría de las veces el cambio no conlleva la desaparición de todo un sistema compartido, si no de algunas de sus formas más tradicionales, ya sea en algunos aspectos o de modo más amplio y profundo.

Patrimonio cultural. Está compuesto por dos partes, la primera el patrimonio y la segunda la cultura, ambas se refieren a algo heredado, un legado, algo que se aprende o se obtiene del pasado de generaciones anteriores; sin embargo, la cultura y el patrimonio se complementan en el aspecto de que la cultura se preocupa de cómo se obtiene dicha herencia, mientras que el patrimonio se enfoca a lo que es herencia (Kroeber, 1968).

En el año 1982, durante la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México, se elaboró la siguiente definición de patrimonio cultural:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

El concepto de patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y [tradiciones] características de un grupo o cultura.

Problemas culturales del mundo contemporáneo

La antropología de los mundos contemporáneos reconoce la pluralidad de culturas, pero también sus referencias comunes y las diferencias internas de una misma cultura.

Explosión demográfica

Es un crecimiento acelerado de la población que se da en diversas etapas de la historia humana causada factores económicos, políticos o sociales. Debido al incremento de habitantes a nivel mundial, la demografía se ha dedicado a estudiar la explosión demográfica como otro proceso de gran importancia. El término, acuñado por el demógrafo y sociólogo americano Kingsley Davis, se ha utilizado para explicar el rápido crecimiento sostenido que ha experimentado la población mundial en los últimos años.

Como indica el Fondo de Población de las Naciones Unidas, para inicios del siglo XIX la población mundial era de 1 billón de habitantes, y hoy día, a pesar de los múltiples conflictos y desastres naturales que ha atravesado la humanidad en este periodo, la cantidad de habitantes continúa incrementándose. A este rápido y marcado crecimiento poblacional se ha denominado explosión demográfica, una explosión que pareciera no ha podido contenerse.

Cuidado del ambiente

Perspectiva antropológica. La antropología tiene un rol importante en mostrar cómo el medio ambiente es construido, representado, apropiado y mantiene su carácter conflictivo (Brosius, 1999). Para poder concebir un problema, debe existir algo que vale la pena cuidar o preservar. Igualmente, un grupo puede movilizarse a favor o en contra de algo, y articular alternativas en distintas maneras.

Significado. El medio ambiente está conformado por diversos componentes: físicos, químicos y biológicos, así como, los sociales y culturales. Estos componentes, tangibles e intangibles, se encuentran relacionan unos con otros y establecen las características y el desarrollo de la vida de un lugar. Ejemplos de estos factores son los animales, las plantas, los seres humanos, el suelo, el aire, el agua, las expresiones culturales, las relaciones sociales, el urbanismo, los enfrentamientos armados, entre otros.

Sin embargo, la actividad humana ha afecto de manera negativa el medio ambiente, se agotan sus recursos naturales, se extinguen la flora y fauna, la industrialización ha aumentado los niveles de contaminación ambiental, el crecimiento demográfico es continuo y los recursos naturales se consumen de manera desmedida.

Escasez de alimentos

La escasez puede producirse por diferentes motivos: por un incremento considerable de la demanda o bien por el agotamiento de las fuentes o recursos. No obstante, la escasez también puede deberse a situaciones de desigualdad o injusticia social, en que un grupo acapara o acumula un recurso, dejando en situación precaria a otros grupos.

Perspectiva antropológica. La alimentación humana debe ser comprendida como un fenómeno complejo, dado que como expresión sociocultural atraviesa a la totalidad de la actividad humana en contextos biológicos, sociales y culturales en el transcurso de su historia. El objeto general de la antropología es el estudio de la cultura. Particularmente hablando de alimentación humana como expresión sociocultural, la antropología estudia sus elementos significativos, determinantes y determinados, en el ámbito de los sistemas y procesos relacionados con el acto mismo de la alimentación en tanto conjunto de acciones sociales.

El inicio de estudio de la alimentación como fenómeno cultural se puede ubicar en la década de los cuarenta, cuando Gamio (1987) introdujo el término "*dieta indígena*". El uso de la antropología para el análisis de los hábitos alimentarios se ha utilizado a menudo con el fin de explicar la situación alimentaria de un grupo, y obtener así elementos que ayudaran mejorarla. En la actualidad la globalización y sus manifestaciones en la disponibilidad y acceso a los alimentos, la difusión de conocimientos, la migración en países con economías emergentes como México, hacen que sea imperativo un análisis de cómo todo esto afecta la vida cotidiana de la gente y sus actividades para la subsistencia.

Problemática actual. La desaceleración económica y el aumento de la desigualdad social y la pobreza, se combinan con la crisis energética y el cambio climático, lo que coloca al país en el umbral del hambre, que afecta ya a más de mil millones de personas en el orbe, de acuerdo con el documento presentado en el seno del XXXI Seminario de Economía Agrícola. Desarrollo rural integral en México ante la crisis civilizatoria.

El genoma humano

El genoma humano tiene tanta trascendencia en el desarrollo de la humanidad, solo comparable con el descubrimiento del fuego, la agricultura y la rueda, que marcaron hitos fronterizos en las etapas del desarrollo de las civilizaciones.

Definición. Genoma humano es el conjunto del material hereditario de un organismo, en otras palabras, el código que hace que seamos como somos.

Perspectiva antropológica. Saber sobre el genoma humano permite el conocimiento de una gran parte de la antropología de la migración de las poblaciones, de su origen. Antes se usaban fósiles o pruebas de carbono para el estudio de la antropología, pero hoy se usa la comparación del genoma de las poblaciones.

Estudios recientes acerca del conocimiento del genoma humano han derrumbado el concepto de raza, ya que todos compartimos el 99.95 del genoma humano, somos mucho más iguales que diferentes. Lo que controla el color de la piel no son más que dos o tres cambios en el genoma humano, es decir, los seres humanos compartimos la gran mayoría de nuestros genes.

Debemos entender al ser humano como un continuo de mezclas de grupos poblacionales en el globo terráqueo, estamos hablando de que dentro de la raza humana hay una enorme diversidad.

Pobreza y marginación social

Pobreza y marginalidad no son lo mismo. La marginación implica estar fuera de un modelo cultural dado, es decir, estar al margen y, por tanto, excluido de la normalidad. En este sentido podríamos decir que la pobreza es "privación relativa. La sociedad misma cambia constantemente e impone nuevas obligaciones a sus miembros los que, a su vez, desarrollan nuevas necesidades "(Townsend, 1962: 229).

Los procesos de marginación social se expresan en términos de rechazo, indiferencia, represión o reclusión. Independientemente de su grado, una característica común es la carencia de oportunidades y la privación e inaccesibilidad a bienes y servicios básicos para el bienestar social.

Los elementos detonantes de procesos de marginación social, se agrupan en dos tipos:

1. **Factores personales o endógenos:** aquellos elementos que tienen su propio origen en el individuo.	– Enfermedades crónicas o estados de físicos que provocan una incapacidad permanente o grave. – Patologías psíquicas. – Características personales infravaloradas o no aceptadas socialmente, como, por ejemplo, la homosexualidad.

2. **Factores ambientales o exógenos:** aspectos que pertenecen a la sociedad misma.	– Familiares. Ambientes familiares conflictivos o la ausencia de hogar. – Económicos o laborales. La falta de recursos económicos y de empleo. – Culturales. El analfabetismo, la escasa formación y educación, el contraste de valores entre campo y ciudad, entre otros factores. – Sociales. Los prejuicios étnicos, religiosos. – Políticos. Como es el caso de los desterrados o exiliados.

La pobreza entendida como un concepto general, sería un conjunto de carencias económicas, sociales y culturales, que se traducen en carencias materiales y psicológicas o espirituales, que en su conjunto convierten la vida, de la mayor parte de los seres humanos en algo indigno (Ardiles:2008, p.132).

Explosión cultura material en la vida cotidiana

La vida cotidiana está conformada por hombres, mujeres y niños, y sus pensamientos, acciones, actitudes, rituales y todas las prácticas que tienen lugar en el día a día, tanto en el ámbito doméstico como público.

Los hombres y mujeres transitaron y transitan su devenir cotidiano en una vía demarcada por objetos; éstos, lejos de ser simples útiles están rodeados de significados, los cuales son construidos social y culturalmente. En este sentido, la cultura material se nos presenta como una puerta de entrada para comprender las dinámicas sociales. Señala Peter Burke que, siguiendo las huellas de los antropólogos, tomando prestados sus conceptos y métodos, es posible hacer una historia de la cultura de la vida cotidiana, de la comida, el vestido y la vivienda, no desde una perspectiva utilitaria sino estudiando el simbolismo de los objetos y las prácticas a estos asociados.

La cultura material, entiende Ian Woodward, implica que las cosas aparentemente inanimadas actúan sobre las personas y, a su vez, son utilizadas por éstas con el propósito de llevar a cabo funciones sociales, regular relaciones sociales y dar significado y sentido a la actividad humana. Abordar el mundo de la experiencia cotidiana desde esta noción amplia de cultura material representa una perspectiva integral que nos permite no solo describir el entorno material de los grupos familiares sino relacionarlo con los individuos que les dieron sentido y significado a estos objetos, en el marco de las distintas prácticas y en permanente interrelación con la estructura social.

Nuevos actores, movimientos urbanos e identidades culturales

Una importante vertiente de los estudios de antropología urbana en México durante la década de 1980 ha sido el análisis de los movimientos de protesta y las luchas urbanas, donde el elemento básico es el rechazo al control vertical y a la representación manipulada. Tal rechazo puede a veces originarse en una demanda insatisfecha, y agotarse cuando ésta se cumple; pero otras veces las organizaciones populares urbanas son capaces de trascender el inmediatismo y exigir el reconocimiento estructural de sus derechos sociales y políticas.

Los llamados "nuevos movimientos sociales"- feministas, ecologistas, estudiantiles, étnicos, de amas de casa, de minorías sexuales, etc.- aunque no son específicamente urbanos, suelen tener la ciudad como escenario privilegiado, y en principio pueden oscilar, al igual que los movimientos populares, entre la cooptación y la democracia.

Como en muchas partes del mundo, en México la polémica de la cultura urbana giro inicialmente en torno a la dicotomía entre lo cultural y lo urbano. El mundo urbano preindustrial enmarcaba identidades estables, constituidas por el cruce de los valores familiares y religiosos con las coordenadas de la ocupación, la territorialidad y la clase. Tanto las migraciones masivas como la diversificación e inestabilidad ocupacional subvirtieron estas viejas identidades, aunque sin

abolirlas del todo. La identidad familiar pudo reforzarse y ampliarse como un espacio indispensable en la adquisición de recursos y habilidades. Pero aparecieron nuevas identidades: la territorial del barrio en construcción, simbolizada por la defensa de la tierra, las marchas en demanda de servicios, la casa "autoconstruida", la del nuevo grupo religioso con sus rituales peculiares, la de las bandas juveniles, con su música de metales y sus tatuajes que trata de construir algún sentido solidario y de alcanzar satisfacciones mínimas.

México. Ha sufrido notables cambios en cuanto a la forma de estructurar sus ciudades y su modo de vida, asimilándose de manera notoria a los estándares de Europa y de los Estados Unidos. Esto suele causar conflicto no solo en México, sino en la mayoría de las sociedades latinoamericanas, pues no se trata de una identidad homogénea. Cuando se habla sobre la identidad cultural de México no solo se hace referencia a las manifestaciones artísticas, sino también a una serie de rasgos sociales, políticos y e incluso sexuales que han moldeado la forma de ser de las personas mexicanas.

Movimientos por la paz y la convivencia mundial

Tras la devastación de la Segunda Guerra Mundial, las Naciones Unidas empezaron su labor en 1945, con una prioridad: mantener la paz y la seguridad internacionales. Con este objetivo, la Organización intenta prevenir los conflictos y poner de acuerdo a las partes implicadas. Lograr la paz exige crear no sólo las condiciones propicias para que esta anide, sino para que se mantenga. El Consejo de Seguridad es el máximo responsable de la paz y la seguridad internacionales.

El **Movimiento Por La Paz** (Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad) es una organización no gubernamental, laica de Desarrollo, Acción Social y Ayuda Humanitaria, nacida en 1983. Tiene como objetivos la defensa de Derechos Humanos, la prevención de la violencia, la educación para la Paz, el apoyo a las personas migrantes, la sensibilización y movilización, fomentando la cooperación, la solidaridad y el entendimiento entre las personas y los pueblos.