Dirección de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria Estatal No 06
Alianza de Camioneros

Actividad de Aprendizaje 1 **Bloque 2** **Semestre III**

Nombre del estudiante: _____ **Grupo:** _____ **Fecha:** _____

Contenidos	Epopeya
Competencias Disciplinares	2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural
Atributos de las competencias genéricas	1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Valor:4 pts.

Instrucciones: Reflexiona acerca de los siguientes aspectos relacionados con la epopeya:
-Cuál es la función de la epopeya.
-Cuáles son las características del protagonista de una epopeya
- Que relatos o historias conoces que pueden considerarse una epopeya actual.
- En tu contexto actual, que situaciones podrían considerarse como temas de una epopeya.

Dirección de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria Estatal No 06
Alianza de Camioneros

Actividad de Aprendizaje 2 **Bloque 2** **Semestre III**

Nombre del estudiante: _____ **Grupo:** _____ **Fecha:** _____

Contenidos	Fábulas
Competencias Disciplinares	11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural
Atributos de las competencias genéricas	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Valor: 5 pts.

Instrucciones: Elabora un organizador gráfico de las fábulas abordadas en clase.

Fábula	Personajes	Valores	Antivalores	Moraleja	Relación con situaciones de su contexto
El león y el ratón					
La lechera					
La oveja negra					

Dirección de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria Estatal No 06
Alianza de Camioneros

Actividad de Aprendizaje 3 **Bloque 2** **Semestre III**

Nombre del estudiante: _____ **Grupo:** _____ **Fecha:** _____

Contenidos	Fábula
Competencias Disciplinares	11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural
Atributos de las competencias genéricas	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Valor: 6 pts.

Instrucciones: Creación de una fábula en binas cuyo tema se base en una situación de su contexto actual

Dirección de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria Estatal No 06
Alianza de Camioneros

Actividad de Aprendizaje 4 **Bloque 2** **Semestre III**

Nombre del estudiante: _____ **Grupo:** _____ **Fecha:** _____

Contenidos	Cuento
Competencias Disciplinares	1.2 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. 2.Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia
Atributos de las competencias genéricas	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente

Valor 4 puntos

Instrucciones: De acuerdo a los contenidos abordados en clase, y la información incluida en tu material elabora un mapa conceptual del cuento

Dirección de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria Estatal No 06
Alianza de Camioneros

Actividad de Aprendizaje 5 Bloque 2 Semestre III

Nombre del estudiante: _____ **Grupo:** _____ **Fecha:** _____

Contenidos	Cuento
Competencias Disciplinares	1.2 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. 2.Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia
Atributos de las competencias genéricas	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente

Valor 6 puntos.

Instrucciones: En binas creación de un cuento que refleje una problemática social de su contexto actual.

Dirección de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria Estatal No 06
Alianza de Camioneros

Actividad de Aprendizaje 6 **Bloque 2** **Semestre III**

Nombre del estudiante: _____ **Grupo:** _____ **Fecha:** _____

Contenidos	Cuento
Competencias Disciplinares	11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia
Atributos de las competencias genéricas	6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Valor: 5 pts

Instrucciones: Elaborara un cuadro comparativo de los cuentos de ficción incluidos en el material, estableciendo sus semejanzas y diferencias

Texto	**Semejanzas**			**Diferencias**	
La forma de la espada					
La continuidad de los parques					
El gesto de la muerte					

Humanidades

5.2 Ver para entender

"No pregunto a la persona herida cómo se siente. Yo mismo me convierto en la persona herida."

Walt Withman.

Cuando aprendemos a ver una situación desde nuestra perspectiva y desde la de las demás personas involucradas ampliamos la mirada y contamos con el doble de recursos para comprender las causas y consecuencias de lo que sucede. Por ejemplo, en las situaciones de acoso escolar, esta visión ampliada nos ayuda a quitar las etiquetas de víctima y victimario porque nos permite comprender que, en el origen, ambos pueden estar padeciendo una situación de violencia ante la que reaccionan en función de su historia personal y de sus habilidades emocionales y sociales.

El reto es identificar de qué manera influye el contexto de las personas involucradas en una situación de acoso escolar para inferir las necesidades, pensamientos y emociones de los involucrados.

Actividad 1.

a. En equipos, lean el siguiente caso:

Luis entra a la escuela a mitad del semestre porque su familia se acaba de cambiar de ciudad. En el grupo lo reciben bien, pero es tímido y le cuesta trabajo relacionarse con sus compañeros, se sienta atrás, en los recesos nadie sabe en dónde se mete y es raro verlo en los patios. Mariano es compañero de Luis y desde que llegó lo apodó "el nuevo" y de inmediato el resto del grupo lo empezó a llamar así, incluso muy pocos saben cómo se llama, en realidad eso le molesta mucho pero no dice nada. Mariano es carismático y se lleva bien con todos los maestros y prefectos que, aunque lo han visto molestando a Luis y a otros, no le dan demasiada importancia porque no lo identifican como un acosador. A Luis no le va nada bien en la escuela, se siente incómodo y extraña mucho a sus amigos y el ambiente de su anterior escuela. Está triste y lo único que quiere es que termine el semestre para ir a visitar a su abuela que está en la ciudad donde vivía antes. Los papás de Mariano se divorciaron hace un año y ahora cada uno tiene una pareja nueva. No encuentra su lugar con ninguno de ellos, está enojado, pero no lo demuestra, sigue simpático con todos y como le gusta "hacer bromas" planea una especial para Luis: aprovecha un cambio de salón para quitarle su mochila y con ayuda de otros compañeros la esconden en uno de los baños. Luis pasa todo el día buscándola mientras Mariano la pasa riéndose y planeando la siguiente "broma".

b. Comenten el caso y "poniéndose en los zapatos" de Luis y Mariano, deduzcan tres necesidades, pensamientos y emociones que consideran que tiene cada uno. Anótenlas en el siguiente cuadro:

	Necesidades	Pensamientos	Emociones
Luis			
Mariano			

Actividad 2.

a. De acuerdo con el ejercicio anterior, en su mismo equipo comenten sobre los siguientes puntos:
   - La forma en que las necesidades, pensamientos y emociones de Luis y Mariano, junto con la situación que están viviendo en sus familias influyen en la actitud que asumen ante el acoso.
   - Lo que pasaría si cada uno considerara la perspectiva del otro.

b. En equipo realicen una conclusión. Pueden compartirla con el resto del grupo.

Reafirmo y ordeno

Para que se produzca el acoso escolar es necesario que una persona lo produzca y otra lo reciba. Probablemente ambas son víctimas de una situación previa en la que existe una carencia afectiva, un manejo deficiente de emociones y necesidades no satisfechas. Si el acoso escolar se ve como un asunto de "buenos y malos" es más difícil atenderlo y prevenirlo. Sin embargo si se analiza desde una perspectiva amplia que retome lo que cada persona piensa, vive, siente y necesita, las posibilidades de resolverlo aumentan porque se estará considerando un asunto entre personas y no entre víctimas y victimarios.

Para tu vida diaria

¿Alguien acosa en tu salón? Si sucede o ha sucedido, analiza las necesidades, pensamientos y emociones de quien acosa y de quien recibe el acoso. Si te es posible, actúa hablando con ellos o comunicando la situación a un profesor, un prefecto, un orientador o un tutor.

¿Quieres saber más?

Revisa el video *"La influencia del contexto social"* disponible en: https://youtu.be/sqdZlqJ1Fkc y realiza una reflexión grupal y con tu maestro sobre cómo influye el contexto en las situaciones de acoso escolar.

CONCEPTO CLAVE

Contexto:
Es el conjunto de experiencias, situaciones, emociones, necesidades, creencias e ideas que rodean a una persona, por ejemplo, el lugar de origen de los abuelos y padres, lo que se acostumbra comer, las fiestas que se celebran, las características geográficas del lugar dónde viven, entre otras.

Humanidades

7.2 Mis reacciones ante personas que me parecen difíciles

"El encuentro entre dos personalidades es como el contacto entre dos substancias químicas. Si hay alguna reacción, ambas serán transformadas".

Carl Gustav Jung.

Juan soñó que vive en un mundo ideal en el que todos se llevan armónicamente, se tratan con cordialidad y no existen las peleas. Pero al sonar el despertador, ¡volvió a la realidad! y recordó que debe ir a la escuela donde se encontrará con Tatiana quien le cae muy mal y, de sólo evocarla en su memoria, se siente nervioso y no para de pensar cómo se desarrollará el siguiente pleito. Lo anterior, hace que no quiera ni pararse de la cama para continuar con sus actividades cotidianas. ¿Te ha pasado algo similar? ¿Conoces a alguien con quien no te llevas bien y cuya presencia te afecta haciéndote sentir incomodidad?

El reto es distinguir qué emociones, pensamientos y conductas realizas hacia personas que consideras difíciles.

Actividad 1.

Realiza la actividad, aquí o en tu cuaderno y responde las preguntas que se te plantean.

a. Cierra los ojos y piensa que enfrente de ti se encuentra una persona que consideras difícil. Mantén esa imagen en tu mente con el mayor detalle que te sea posible.

b. Abre los ojos y permite que de manera natural surjan las emociones, pensamientos y conductas que experimentas al evocar a esa persona y registra tu experiencia.

Cuando pienso en esa persona...		
Las emociones que experimento son:	Los pensamientos que tengo son:	Se me ocurre actuar de esta manera:
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

c. Reflexiona sobre tus respuestas y escribe ¿De qué te das cuenta con este ejercicio?

_____

_____

_____

Actividad 2.

En binas, respondan las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué suponen que cuando piensan en una persona que les parece difícil, experimentan sentimientos y pensamientos desagradables?

_____

_____

b. ¿De qué manera les afecta tener este tipo de emociones, pensamientos y reacciones?

_____

_____

c. Dependiendo de lo que nos hacen sentir las personas, las podemos catalogar como difíciles, pero de nosotros depende tener una visión panorámica que nos permita no sólo juzgarlos conforme a los sentimientos que nos despiertan sino con base en sus defectos y cualidades reales.

Reafirmo y ordeno

Cuando permites que de manera natural surjan pensamientos, reacciones y sentimientos hacia las personas, podrás notar que éstos son distintos si se trata de alguien por quien tienes afecto o si se trata de alguien a quien consideras difícil. En cualquiera de los casos, te ves afectado por ello ya sea de manera agradable o desagradable.

La buena noticia es que puedes trabajar en ti para reducir los pensamientos, sentimientos y conductas que afectan tu bienestar cuando estás frente a alguien que te parece difícil. Esto se puede lograr estando consciente de que, los juicios de valor que haces sobre las personas o las situaciones, dependen de como tú interpretas lo que sucede a tu alrededor. Es por ello que, en las siguientes lecciones, se te darán herramientas para ayudarte a tener una visión imparcial de los demás y así, poder entablar mejores relaciones sociales.

Para tu vida diaria

En familia, cada miembro piense en una persona distinta que les parece difícil e identifiquen los sentimientos, los pensamientos y las reacciones que tienen cuando la recuerdan. Platiquen sobre ¿qué experimentan en común, la manera en la que les afecta tener ese tipo de emociones y pensamientos desagradables, y cómo pueden trabajar con ello?

¿Quieres saber más?

Para conocer sobre cómo nuestra mente tiende a crear juicios de valor con base en los cuáles catalogamos a los demás, se te recomienda leer el artículo: Las consecuencias de nuestros juicios que encontrarás en el link: https://lamenteesmaravillosa.com/las-consecuencias-de-nuestros-juicios/

CONCEPTO CLAVE

Juicio de valor:
Son evaluaciones y opiniones que se hacen sobre alguien o algo, elaboradas a partir del punto de vista de la persona que las emiten, es decir, son subjetivas porque dependen de su propia experiencia[1].

Recuperado de: https://www.ejemplos.co/40-ejemplos-de-juicios-de-hecho-y-juicios-de-valor/ Fecha de consulta: 10/07/18