

ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL NUMERO 6
ALIANZA DE CAMIONEROS DE YUCATAN

MUSICA 3

CICLO ESCOLAR
2021-2022

GUIA SEMESTRE 3

MVZ EMILIO PEREZ URTECHO

Un viaje de mil millas comienza con el primer paso Lao Tze

INTRODUCCION

MUSICA TERCER SEMESTRE

No podemos decir con exactitud cuando tuvo sus inicios la música, pero si podemos asegurar que no tendrá fin mientras exista la humanidad.

La influencia de la música en la humanidad ha sido siempre impresionante, pues le ha encontrado aplicaciones tanto reales como legendarias en: la religión, fiestas, revoluciones, guerras, educación, medicina, industria, etc.

El mundo actual exige personas capaces, que tengan conocimientos y saber aplicarlos, por lo que todos los estudiantes deben desarrollar habilidades, destrezas, valores que se reflejen a lo largo de su vida y que hagan un ciudadano ejemplar ante la sociedad y el mundo.

El inicio de estudiar una nueva asignatura se acompaña siempre con el misterio de cuál será el efecto final en la vida del estudiante, en la asignatura de música pretendemos que

Los aprendizajes serán suficientes para que el participante, pueda de forma autodidacta continuar enriqueciendo sus competencias musicales y culturales aun fuera de la educación escolarizada.

El programa de música tercer semestre tiene por objeto que los participantes al final del semestre obtengan competencias teóricas , técnicas y prácticas de interpretación que le permitan reproducir las diferentes representaciones simbólicas musicales (partitura Hexagramas, cifrado, diagramas) para disfrute propio o de un auditorio .El programa del tercer semestre cubre tres vertientes : Voz , Instrumento , Lectura.

DIRECTRICES - REGLAMENTO

SOBRE LOS TRABAJOS.- La elaboración de proyectos será individual y se pide la práctica diaria por 15 minutos por día de ejercicios solfeo con voz o instrumento.

Dentro de las posibilidades se pide tener un instrumento polifónico a disposición (Guitarra por ser un instrumento de tradición regional, fácil transportación y adquisición) para apoyar y reafirmar los conocimientos teóricos y prácticos.

USO DE PLATAFORMAS.-La página principal de la que se hará uso es:

www.pestatalac06yuc.com a disposición 24 horas donde podrán de disponer de diversos materiales.

También podrán hacer uso de You Tube para observación de videos que se proponen al final o en el transcurso de cada bloque.

COMUNICACION.- El tipo de comunicación será semi-presencial.

La página pestatalac06yuc estará disponible las 24 horas para consultas y avisos generales.

El correo perez.emilio@prepasoficiales.net estará disponible para dudas y orientación.

También haremos uso de Google.meet los sábados: meet.google.com/exr-qwki-skj

Primer semestre de 9 am a 10 am.

Tercer semestre de 10 am a 11am.

Quinto semestre de 11am a 12 im.

Presenciales de 12 im a 1 pm en el local escolar.

En caso de que el tiempo brindado para atender por semestre no fuera suficiente al término del tiempo brindado del Quinto semestre se procederá a atender a los que hayan quedado pendientes de ser atendidos.

Para la realización de algún foro, el docente señalara plataforma, día y hora.

CATEDRA.-El alumno tendrá que conectarse a plataforma que el docente señale, día y hora. En caso de clase presencial al edificio escolar.

Se tendrá comunicación 1 vez por semana los sábados y por plataforma con día y hora señalada (en caso de no presenciales)

CONFORMACION DE LOS BLOQUES DEL SEMESTRE –

Puesto que en el semestre cubriremos los segmentos de teoría, voz y manejo de instrumento, un repaso diario reloj o cronometro en mano de:

5 minutos de la información compilada

5 minutos de práctica de solfeo (voz)

5 minutos de práctica de digitación (ejercicios con los dedos e instrumento)

15 minutos diarios x 7 días es igual a 105 minutos de trabajo que es igual a 1.45 horas de trabajo efectivo a la semana en el desarrollo de nuevas competencias.

REPARTO POR PUNTOS POR BLOQUE.-Cada bloque tiene valor de 100 puntos bajo el siguiente criterio:

BLOQUE 1

ADA	30 puntos
TRABAJO INTEGRADOR	70 puntos
TOTAL	100 puntos

EL ADA es un trabajo donde el alumno enviara con un comentario la nomenclatura como la usamos en los países de habla hispana y la nomenclatura inglesa o alemana.

BLOQUE 1.- Trabajo de Investigación. INTERVALOS (Que son, importancia en la formación de acordes, clasificación) PARTES DE LA GUITARRA

La suma de la calificación de los 2 trabajos será la calificación final:

PREFORMAL 0 – 59

RECEPTIVO 60 -69

RESOLUTIVO 70 -79

AUTONOMO 80 – 89

ESTRATEGICO 90 – 100

PLANEACION SEMANAL DE CLASES.-

Semana de 6-11 de septiembre

Presentación, Anatomía de la
Guitarra.

NOTAS EN EL DIAPASON DE
LA GUITARRA.

youtube.com/watch?v=KdUrG9xmGVs

Semana de 13 – 18 Septiembre

Intervalos

QUE ES UN INTERVALO MUSICAL

youtube.com/watch?v=KbIRXKP6GfY

Semana de 20 – 25 Septiembre

Intervalos

POR QUE TENEMOS 12 NOTAS MUSICALES

Youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ

Semana de 27 de sept -2 octubre

PRINCIPIOS BASICOS PARA
CONSTRUIR ACORDES.

Semana de 4 – 9 Octubre

RETROALIMENTACION

APRENDIZAJES ESPERADOS.-Conocimiento de los tonos en el diapasón de la guitarra que vinculada al conocimiento teórico de intervalos permitirá el inicio de construcción de acordes.

MATERIALES DE APOYO.- En el portal www.pestatalac06yuc.com se encuentra a disposición el siguiente material de apoyo las 24 horas :

AFINACION de la Guitarra en partitura y Hexagrama

ESCALA DE DO en Guitarra en partitura y Hexagrama

LAS MAÑANITAS para Guitarra en partitura y Hexagrama

APUNTES DE MUSICA Compilación de varios Autores

TEORIA DE LA MUSICA de Vanesa Cordantonopulus

TEORIA MUSICAL Y ARMONIA MODERNA de Enric Herrera

MANUAL DE GUITARRA de Ralph Denyer

GUITARRA BREVE de Ramírez Ayala

HIMNO NACIONAL MEXICANO Adaptación musical para Guitarra de MVZ Emilio Pérez U.

128 ACORDES PARA GUITARRA Y PIANO

CURSO RAPIDO DE GUITARRA (Tabla)

TABLA DE TRANSPORTACION DE ACORDES

ACTIVIDADES DEL CURSO.-

El talento o talentos son parte natural del ser humano, es una facilidad para realizar una actividad.

Es una competencia que al desarrollarse y perfeccionarse se convierte en virtuosismo.

El solo talento no basta y como cualquier competencia, hay que alimentarla con la teoría y fortificarla con ejercicios que mejoren su desempeño.

Para eso desarrollaremos las siguientes actividades:

- Búsqueda de información (bases teóricas)
- Evaluación escrita (homologación de información teórica para la aplicación práctica)
- Realización de video (evidencia física de la aplicación teórica y práctica del curso)
- Ejercicios de voz (el desarrollo de la voz es una búsqueda personal del participante a través de sus sensaciones corporales)
- Ejercicios de digitación con instrumento (desarrollo de conexiones sináptico-musculares que se traducirán en mejores habilidades motoras)
- Observación de videos (reafirmación de conocimientos)

En YOU TUBE puedes consultar:

ADIOS INCOMODIDAD . METODO PARA DEDOS AGILES. Youtube.com /watch?v=-yttJeaNTg&t=419s

COMO LEER TABLATURAS. youtube.com/watch?v=fto5OZLdpyw

COMO IMPOSTAR LA VOZ. youtube/watch?v=c&vxT8Xr9MY

IMPOSTACION VOCAL PARA EL CANTO. youtube.com/watch?v=3WdrAvFOvE&t=2s

DIFERENCIA ENTRE VOZ IMPOSTADA Y VOZ DE PECHO . youtube.com/watch?v=7bCXGfZaMCU

SOLFEO CANTANDO: FORMAS DE PRACTICAR LA ESCALA DE DO MAYOR .
youtube.com/watch?v=bYKf29aJU

SOLFEO CANTANDO ESCALA DE DO MAYOR. youtube.com/watch?v=JO4641CwbNQ

¿POR QUE TENEMOS 12 NOTAS MUSICALES? MUSICA Y MATEMATICAS
[.youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ&t=65s](https://youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ&t=65s)

TE ENSEÑO A LEER ESTO EN 14 MINUTOS (AUNQUE NO SEAS MUSICO)
youtube.com/watch?v=CkT5AuaZTA&t=385s

TEORIA DE LA GUITARRA PARA PRINCIPIANTES . youtube.com/watch?v=6uKJqMuGw2M

TEORIA FUNDAMENTAL PARA GUITARRISTAS. youtube.com/watch?v=eoX6OgmDF0

QUE ES UN INTERVALO MUSICAL . Explicación definitiva . Youtube.com/v=KbIRXKP6GfY

¿QUE ES UN INTERVALO MUSICAL? Explicación de su uso en la teoría musical .
youtube.com/watch?v=JCz3N2L92Ao

INTERVALOS MUSICALES. Teoria musical . youtube.com/watch?v=7tGk84zn7AM

COMO SE FORMAN LOS ACORDES EN LA GUITARRA . youtube.com/watch?POPfH9VN8ok

QUE ES UN ACORDE . youtube.com/watch?YDX4xULlkwc

APRENDE COMO CREAR TUS PROPIOS ACORDES . youtube.com/watch?v=KdkCuFpJ2-o

ACORDES INVERTIDOS . youtube.com/watch?v=G3jO2wA5N7g

REVISION Y ENTREGA DE TRABAJOS .- El semestre está integrado por tres bloques

Y en cada conclusión un trabajo a entregar .

BLOQUE 1 .- Trabajo de Investigación .

BLOQUE 2.- Realización de un Cuestionario escrito.

BLOQUE 3 .- Realización un video de competencias adquiridas .

En caso de que la entrega del trabajo elaborado no se entregara de manera presencial ,

Se entregaran de manera Digital y deberán ser nombrados así:

INTEGRADORA – BLOQUE – SEMESTRE – SECCION – NOMBRE – APELLIDO.

Ejemplo : EFIMUS3-BLOQUE1-SEM3-SEC F- MALUMA CANCHE

INTEGRADORA BLOQUE 1 TERCER SEMESTRE SECCION F MALUMA CANCHE

EFIMUS3-BLOQUE3-SEM3-SEC C-ERIK CLAPTON

INTEGRADORA BLOQUE 3 TERCER SEMESTRE SECCION C ERIK CLAPTON

Los trabajos deberán ser entregados o enviados en las fechas que se establezcan

Acompañadas de su Lista de Cotejo para evitar penalizaciones (Bloque 1,2 y 3).

Igual que en tierra suelta

Así te metes tu poquito a poco

Pudiéramos decir que apenas te conozco

Y ya te llevo en mí como parte de mi todo.

José Alfredo Jiménez

Es la letra de una canción que pudiera dedicarse a la educación.

Cada quien en la música y la educación decide cuando detenerse . BIENVENIDO.

MUSICA 3	ADA Bloque 1	Valor: 40 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SE REALIZARA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Trabajo : NOMENCLATURA HISPANA NOMENCLATURA INGLESA o ALEMANA

SE DESCONTARA 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de Cotejo llena e integrada al trabajo.	5		
Portada con nombre de escuela, materia, docente, escudo, nombre, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma.	5		
Nomenclatura Hispana	5		
Nomenclatura inglesa o Alemana	5		
Comentario	5		
Total	30		
Grado y grupo:			
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			

Preparatoria Estatal N° 6 ALIANZA DE CAMIONEROS
Departamento de Servicios Educativo

MUSICA 3	Bloque 1	Valor: 70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS PRESENCIAL O DIGITAL		TRABAJO ESCRITO INTEGRADOR: INTERVALOS PARTES DE LA GUITARRA MAPA DE TONOS DEL DIAPASON FORMACION BASCA DE ACORDES

SE DESCONTARA 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de Cotejo integrada y llena.	5		
Portada con nombre de la escuela, escudo, docente, nombre, apellido, grado, sección.	5		
Tiempo y forma	5		
Claridad en la redacción.	5		
Trabajo escrito			
INTERVALOS MUSICALES.- Concepto general	20		
PARTES DE LA GUITARRA	10		
MAPA DE TONOS DEL DIAPASON	10		
FORMACION BASICA DE ACORDES	10		
Total	70 puntos		

1.	
2.	



SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
ESCUELA PREPARATORIA No.06,
ALIANZA DE CAMIONEROS**

