

ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL NUMERO 6

ALIANZA DE CAMIONEROS DE YUCATAN

MUSICA 5

GUIA

MVZ EMILIO PEREZ URTECHO

CICLO

ESCOLAR

2021-2022

Un viaje de mil millas comienza con el primer paso Lao Tze

INTRODUCCION

MUSICA QUINTO SEMESTRE

No podemos decir con exactitud cuando tuvo sus inicios la música, pero si podemos asegurar que no tendrá fin mientras exista la humanidad.

La influencia de la música en la humanidad ha sido siempre impresionante, pues le ha encontrado aplicaciones tanto reales como legendarias en: la religión, fiestas, revoluciones, guerras, educación, medicina, industria, etc.

El mundo actual exige personas capaces, que tengan conocimientos y saber aplicarlos, por lo que todos los estudiantes deben desarrollar habilidades, destrezas, valores que se reflejen a lo largo de su vida y que hagan de el un ciudadano ejemplar ante la sociedad y el mundo.

El inicio de estudiar una nueva asignatura se acompaña siempre con el misterio de cuál será el efecto final en la vida del estudiante, en la asignatura de música pretendemos que los aprendizajes sean suficientes para que el participante, pueda de forma autodidacta continuar enriqueciendo sus competencias musicales y culturales aun fuera de la educación escolarizada.

El programa de música tercer semestre tiene por objeto que los participantes al final del semestre obtengan competencias teóricas, técnicas y prácticas de interpretación que le permitan reproducir las diferentes representaciones simbólicas musicales (partitura, Hexagramas, cifrado, diagramas) para disfrute propio o de un auditorio .El programa del quinto semestre cubre tres vertientes: Voz, Instrumento, Lectura.

DIRECTRICES - REGLAMENTO.

SOBRE LOS TRABAJOS.- La elaboración de proyectos será individual y se pide la práctica diaria por 15 minutos por día de ejercicios solfeo con voz o instrumento.

Dentro de las posibilidades se pide tener un instrumento polifónico a disposición (Guitarra por ser un instrumento de tradición regional, fácil transportación y adquisición) para apoyar y reafirmar los conocimientos teóricos y prácticos.

USO DE PLATAFORMAS.-La página principal de la que se hará uso es:

www.pestatalac06yuc.com a disposición 24 horas donde podrán de disponer de diversos materiales.

También podrán hacer uso de YouTube para observación de videos que se proponen al final o en el transcurso de cada bloque.

COMUNICACION.- El tipo de comunicación será semi presencial.

La página pestatalac06yuc estará disponible las 24 horas para consultas y avisos generales el correo perez.emilio@prepasoficiales.net estará disponible para dudas y orientación.

También haremos uso de Google meet los sábados:

meet.google.com/qaa-sahk-wjf

Primer semestre de 9 am a 10 am.

Tercer semestre de 10 am a 11am.

Quinto semestre de 11am a 12 im

Presenciales de 12 im a 1 pm en el edificio escolar.

En caso de que el tiempo brindado para atender por semestre no fuera suficiente, al término del tiempo brindado del Quinto semestre se procederá a atender a los que hayan quedado pendientes de ser atendidos.

Para la realización de algún foro, el docente señalará plataforma, día y hora.

En caso de clases presenciales estas serán en el edificio escolar.

CATEDRA.-El alumno tendrá que conectarse a plataforma que el docente señale, día y hora.

Se tendrá comunicación 1 vez por semana los Sábados y por plataforma con día y hora señalada.(cuando no hayan clases presenciales)

PLANEACION SEMANAL DE CLASES.-

Semana de 6 - 9 de Septiembre Presentación inicio bloque 1

Semana de 13 - 18 de Septiembre Transportación Musical

APRENDE A TRANSPORTAR O TRANPONER

youtube.com/watch?v=ez_RF0txk

Semana de 20 – 25 de Septiembre Transportación Musical

LA TRANSPOSICION O EL TRANSPORTE EN MUSICA

Youtube.com/watch?v=3TDs0jQPZyU

Semana de 27 Sept. a 2 Octubre COMO TRANSPORTAR ACORDES

Youtube.com/watch?v=4Bgy7vrolgk

Semana de 11 – 9 Octubre Retroalimentación

Puesto que en el semestre cubriremos los segmentos de teoría, voz y manejo de instrumento, se pide un repaso diario reloj o cronometro en mano de:

5 minutos de la información compilada

5 minutos de práctica de solfeo (voz)

5 minutos de práctica de digitación (ejercicios con los dedos e instrumento)

15 minutos diarios x 7 días es igual a 105 minutos de trabajo que es igual a 1.45 horas de trabajo efectivo a la semana en el desarrollo de nuevas competencias.

APRENDIZAJES ESPERADOS.-EL Alumno aprenderá a cambiar de tonalidad una pieza musical, uso y lectura del hexagrama o tablatura, lectura de compas.

CRITERIO DE CALIFICACION DE BLOQUE 1.-

ADA	30 puntos
Trabajo integrador	70 puntos
TOTAL	100 puntos

El ADA de bloque 1 consistirá en que el alumno pasara las notas musicales de la lista de cotejo a intervalo grado indicado en lista de cotejo de ADA.

El trabajo integrador será investigación escrita sobre: TRANSPORTACION o TRANSPOSICION MUSICAL, COMPAS y TABLATURA o HEXAGRAMA.

La suma de las 2 calificaciones será la calificación final del bloque 1.

PREFORMAL	0 – 59
RECEPTIVO	60 -69
RESOLUTIVO	70 -79
AUTONOMO	80 – 89
ESTRATEGICO	90 – 100

MATERIALES DE APOYO.- En el portal www.pestatalac06yuc.com se encuentra a disposición el siguiente material de apoyo las 24 horas:

- AFINACION de la Guitarra en partitura y Hexagrama
- ESCALA DE DO en Guitarra en partitura y Hexagrama
- LAS MAÑANITAS para Guitarra en partitura y Hexagrama
- APUNTES DE MUSICA Compilación de varios Autores
- TEORIA DE LA MUSICA de Vanesa Cordantonopulus

TEORIA MUSICAL Y ARMONIA MODERNA de Enric Herrera

MANUAL DE GUITARRA de Ralph Denyer

GUITARRA BREVE de Ramírez Ayala

HIMNO NACIONAL MEXICANO Adaptación musical para Guitarra de MVZ Emilio Pérez U.

128 ACORDES PARA GUITARRA Y PIANO

CURSO RAPIDO DE GUITARRA (Tabla)

TABLA DE TRANSPORTACION DE ACORDES

ACTIVIDADES DEL CURSO.-

El talento o talentos son parte del ser humano, el talento es la facilidad particular para desarrollar una actividad, es una competencia que al desarrollarse y perfeccionarse se convierte en virtuosismo.

El solo talento no basta, como cualquier competencia hay que alimentarla con la teoría y fortificarla con ejercicios para mejorar su desempeño.

Para eso desarrollaremos las siguientes actividades:

- Búsqueda de información (bases teóricas)
- Evaluación escrita (homologación de información teórica para la aplicación práctica)
- Realización de video (evidencia física de aplicación teórico-práctica del curso)
- Ejercicios de voz (el desarrollo de la voz es una búsqueda personal de participante a través de sus sensaciones corporales)
- Ejercicios de digitación con instrumento (desarrollo de nuevas conexiones sináptico-musculares que se traducirán en mejores habilidades prácticas)
- Observación de videos (reafirmación de conocimientos)

En YOU TUBE puedes consultar:

ADIOS INCOMODIDAD. METODO PARA DEDOS AGILES. Youtube.com
/watch?v=yttJeaNTg&t=419s

COMO LEER TABLATURAS youtube.com/watch?v=fto5OZLdpyw

COMO IMPOSTAR LA VOZ you tube/watch?v=c&vxT8Xr9MY

IMPOSTACION VOCAL PARA EL CANTO
youtube.com/watch?v=3WdrAvFOvE&t=2s

DIFERENCIA ENTRE VOZ IMPOSTADA Y VOZ DE PECHO.
youtube.com/watch?v=7bCXGfZaMCU

SOLFEO CANTANDO: FORMAS DE PRACTICAR LA ESCALA DE DO MAYOR.
youtube.com/watch?v=bYKf29aJU

SOLFEO CANTANDO ESCALA DE DO MAYOR.
youtube.com/watch?v=JO4641CwbNQ

¿POR QUE TENEMOS 12 NOTAS MUSICALES? MUSICA Y MATEMATICAS
.youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ&t=65s

TE ENSEÑO A LEER ESTO EN 14 MINUTOS (AUNQUE NO SEAS MUSICO)
youtube.com/watch?v=CkT5AuaZTA&t=385s

TEORIA DE LA GUITARRA PARA PRINCIPIANTES
youtube.com/watch?v=6uKJqMuGw2M

TEORIA FUNDAMENTAL PARA GUITARRISTAS
youtube.com/watch?v=eoX6OgmDF0

QUE ES UN INTERVALO MUSICAL. Explicación definitiva.
youtube.com/v=KbIRXKP6GfY

¿QUE ES UN INTERVALO MUSICAL? Explicación de su uso en la teoría musical.
youtube.com/watch?v=JCz3N2L92Ao

INTERVALOS MUSICALES. Teoria musical. youtube.com/watch?v=7tGk84zn7AM

COMO SE FORMAN LOS ACORDES EN LA GUITARRA. youtube.com/watch?v=POPFh9VN8ok

QUE ES UN ACORDE. youtube.com/watch?v=YDX4xULIkwc

APRENDE COMO CREAR TUS PROPIOS ACORDES.
youtube.com/watch?v=KdkCuFpJ2-o

ACORDES INVERTIDOS. youtube.com/watch?v=G3jO2wA5N7g

LA TRANSPOSICION O EL TRANSPORTE EN LA MUSICA.
Youtube.com/watch?v=3TDs0jPQZyU

COMO TRANSPORTAR ACORDES. youtube.com/watach?4Bgy7vrolgk

QUE ES EL TRANSPORTE MUSICAL. youtube.com/watch?v=VYehuyphxOk

TONOS RELATIVOS ENTRE SI. youtube.com/watch?v=0hmzJ-ya0P8

ACORDES RELATIVOS Y TRUCOS PARA DESCUBRIRLOS.
Youtube.com/watch?v=qfcHKg3R76w

REVISION Y ENTREGA DE TRABAJOS.- El semestre está integrado por tres bloques y en cada conclusión un trabajo a entregar.

BLOQUE 1.- Trabajo de Investigación.

BLOQUE 2.- Realización de un CUESTIONARIO escrito.

BLOQUE 3.- Realización un video de competencias adquiridas.

En caso de que la entrega del trabajo elaborado no se entregara de manera presencial,

Se entregaran de manera Digital y deberán ser nombrados así:

INTEGRADORA – BLOQUE – SEMESTRE – SECCION – NOMBRE –APELLIDO.

Ejemplo: EFIMUS5-BLOQUE1-SEM5-SEC F- MALUMA CANCHE

INTEGRADORA BLOQUE 1 QUINTO SEMESTRE SECCION F MALUMA
CANCHE

EFIMUS5-BLOQUE3 SEM 5-SEC C-ERIK CLAPTON

INTEGRADORA BLOQUE 3 QUINTO SEMESTRE SECCION C ERIK CLAPTON

Los trabajos deberán ser entregados o enviados en las fechas que se establezcan con su lista de cotejo llenada e integrada para evitar penalizaciones.

Igual que en tierra suelta la humedad penetra

Así te metes tu poquito a poco

Pudiéramos decir que apenas te conozco

Y ya te llevo en mí como parte de mi todo.

José Alfredo Jiménez

Es la letra de una canción que pudiera dedicarse a la educación.

Cada quien en la música y la educación decide cuando detenerse. BIENVENIDO.

MUSICA 5	ADA Bloque 1	Valor: 30 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Trabajo ADA Bloque 1: Cambiar las secuencias de tonos como se pide en la lista.

SE DESCONTARA 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de coteja llena e integrada debidamente	5		
Portada con escudo, nombre de la escuela, docente, materia, nombre, apellido, grado y sección.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
DO-MI-SOL-FA cambiar a intervalo de grado uno o primer grado	5		
DO-MI-SOL-FA cambiar a intervalo de tercer grado.	5		
DO.MI-SOL-FA cambiar a intervalo de grado cinco.	5		
Total	30		
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			

MUSICA 5	Bloque 1	Valor:70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO ALAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		TRABAJO ESCRITO DE INVESTIGACION: TRANSPORTACION MUSICAL HEXAGRAMA COMPAS

SE DESCONTARAN 5 PUNTOS POR CADA FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de cotejo llenada e integrada	5		
Portada con: escudo nombre de la escuela, materia, docente, nombre, apellido, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma.	5		
Claridad en la redacción.	5		
Trabajo escrito sobre TRANSPORTACION o TRANSPONICION MUSICAL.	20		
Trabajo escrito sobre HEXAGRAMA o TABLATURA.	15		
Trabajo escrito sobre COMPAS.	15		
Total	70		

Grado y grupo:	
Nombre/Firma de conformidad con el resultado	
1.	
2.	
3.	



SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
ESCUELA PREPARATORIA No.06,
ALIANZA DE CAMIONEROS**

