

Apreciación del Arte

BLOQUE 3



ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL N° 6, ALIANZA DE CAMIONEROS

CLAVE 31EBH0033X CALLE 64 No. 602 A ENTRE 75 Y 77 TEL. 923-24-11
HORARIO DE 7:00 A 12:30 HORAS DE LUNES A VIERNES; MÉRIDA, YUC. MÉX.



APRENDIZAJES ESPERADOS

1

- 9) Experimenta la música como una manifestación de expresión de emociones e ideas sobre su realidad y contexto.
- 10) Valora al teatro o arte escénico como una expresión y manifestación de emociones humanas.
- 11) Experimenta la fotografía como manifestación de sus emociones y percepciones de su contexto.
- 12) Valora en el cine las distintas manifestaciones artísticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

60%

- PROYECTO
Cortometraje

40%

- ADA 1 10%
- ADA 2 10%
- ADA 3 10%
- participación/asistencia/reforzadora.....10%

ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL N° 6, ALIANZA DE CAMIONEROS

CLAVE 31EBH0033X CALLE 64 No. 602 A ENTRE 75 Y 77 TEL. 923-24-11
HORARIO DE 7:00 A 12:30 HORAS DE LUNES A VIERNES; MÉRIDA, YUC. MÉX.



Actividad Diagnóstica

1. Realiza una lista de los instrumentos musicales que conozcas (teniendo en cuenta cómo producen el sonido) 2

Cuerda	Viento	Percusión

2. Encierra el nombre del género musical que identifiques y puedas decir al menos dos características.

FLAMENCO	GUIÓN LITERARIO GENERALES	REGGAE
MÚSICA ELECTROACÚSTICA	HABANERA	ROCK AND ROLL
MÚSICA ELECTRÓNICA	HEAVY	RUMBA
MÚSICA LIGERA	HIMNO	SALMO
BALADA	JAZZ	SALSA
BEAT	JOTA	SAMBA
BERTSOLARITZA	MAMBO	SARDANA
BLUES	MARCHA	SEGUIDILLA
BOLERO	MAZURCA	SEGUIRIYAS
BOSSANOVA	MELODÍA	SEVILLANAS
CANCIÓN INFANTIL	MERENGUE	SINTONÍAS
CANCIÓN LIGERA	MESTIZOS	SKETCH
CANTIÑAS	MISA	SOLEARES
CARETA	MONÓLOGO (GENERALES)	SON
COPLA	MUÑEIRA	SOUL
COROS Y CHIRIGOTAS	MÚSICA CELTA	SPOT (GENERALES)
COUNTRY	MÚSICA ESPAÑOLA	SWING
CUENTOS (GENERALES)	MÚSICA ÉTNICA	TANGO
CUMBIA	MÚSICA LIBRERÍA	TANGOS
CUPLÉ	MÚSICA PELÍCULAS	TECHNO
CHA CHA CHA	MÚSICA RELIGIOSA	TONADILLA

3. ¿Consideras el teatro como una obra de arte?

Sí No

Porque...

4. Menciona qué características tiene:

Fotografía	Cine



El término música tiene su origen del latín «música» que a su vez deriva del término griego «mousike» y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes. Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Existen diversos principios que permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios. *La armonía, la melodía y el ritmo*, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música.

¿Por qué se considera a la música una obra de arte?

Lo que hace un músico, ya sea profesional, aficionado o improvisado, es tratar de generar alguna sensación en el oyente. La creación musical estimula la percepción del ser humano y puede desde entretenir a la persona hasta aportarle algún tipo de información.

Cuando un cuerpo vibra, produce un movimiento que modifica la presión y se transmite en el aire, pudiendo ser captado por el oído. Eso es, ni más ni menos, que un sonido. Cuando no hay sonido, nos encontramos con el silencio (que, a diferencia de lo que uno podría pensar, nunca puede ser absoluto debido a la existencia de la atmósfera).

La música, consiste en combinar sonidos y silencios. Los sonidos, a su vez, pueden ser infinitos, ya que es posible trabajar con innumerables variaciones de duración, intensidad, altura o timbre.

La música puede clasificarse de muchas maneras, bien sea de acuerdo a la forma, instrumentación, función, origen o estilo y contexto. Un criterio bastante amplio de clasificación es el que distingue entre música vocal, destinada para ser cantada, y música instrumental, destinada a ser interpretada por instrumentos estrictamente.

Muchísimo más que un arte...

La música no sólo es un arte al que muchas personas recurren para llenar su vida de felicidad, también existen acciones terapéuticas que utilizan la música como elemento, la musicoterapia es una de ellas. Consiste en una aplicación científica del sonido, la música y el baile a través de un tratamiento que intenta integrar lo cognitivo, lo emocional y lo motriz, que libera los malos sentimientos y permite encontrarse con la energía propia de cada ser, ayudando a mejorar la comunicación, la expresión individual y la integración social. La musicoterapia se utiliza en caso de enfermedad o disfuncionalidad física o social, para que un individuo se rehabilite y reeduque emocional, intelectual y motrizmente.

TIPOS DE MÚSICA

4

Académica	Popular	Folclórica
<p>Corresponde a aquella que ha sido creada a partir de un texto musical, es decir, a partir de una partitura que sigue un conjunto de reglas de composición y estilo claramente delimitados dentro de la academia.</p> <p>De acuerdo con la formación de instrumentos, la música se puede clasificar en: <i>coral, de cámara, orquestal y electrónica</i>.</p> <p>De acuerdo al estilo dominante en un contexto histórico, la música se puede clasificar en: <i>medieval, renacentista, barroca, clasicismo, romanticismo, post-romanticismo, impresionismo, dodecafonismo, contemporánea</i>, entre otros.</p>	<p>La música popular es aquella que responde a la expresión de los individuos de manera independiente a la regulación académica. El estilo de la música popular se corresponde con el universo de funciones, referencias y valores estéticos dominantes dentro de un determinado contexto sociocultural en el que se inserta el individuo. Se caracteriza por su breve duración y ritmos pegadizos. Cuando es cantada, se suma a ello el uso de estribillos de fácil memorización. Asimismo, muchos de sus géneros ofrecen un gran espacio a la improvisación, como el jazz o la salsa. Por sus características, la música popular suele ser de fácil recepción y asimilación en diferentes culturas, por lo que no necesariamente está asociada a una nación o pueblo específico, sino que se expande como un estándar. Esto ha permitido su amplia comercialización desde la aparición de la industria cultural, por lo cual ocupa un lugar protagónico en los medios masivos como la radio y la TV. Existen numerosos géneros musicales de tipo popular. Por ejemplo: bolero, bossa nova, son, salsa, merengue, canción, balada, rock and roll y sus vertientes, jazz, música pop, etc.</p>	<p>La música tradicional o folclórica está estrechamente vinculada a la música popular, pero no deben ser considerados términos equivalentes. La música folclórica representa las tradiciones y costumbres de un pueblo específico, que son transmitidas de generación en generación como parte de sus valores y de su identidad.</p> <p>En tanto que se basa en la tradición, la música folclórica cumple con cinco elementos: es colectiva; se basa en la repetición (tradición) pero admite la innovación; recoge el conjunto de influencias locales, regionales, nacionales o internacionales; es funcional, esto es, se vincula con festividades y actividades concretas; está sujeta a cambios de función de acuerdo con el contexto histórico.</p> <p>Por ejemplo: los cantos de ordeño en Venezuela, los villancicos, el mariachi, el flamenco, las cuadrillas, etc.</p>

Video que puedes consultar para complementar tus conocimientos:

<https://www.youtube.com/watch?v=ucw9zFMD2E>

EL CANTO

El canto es la fusión incontrolada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. Ocupa un lugar importante porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

Hay diferentes técnicas de canto que se aplican según el estilo musical en que se canta. En la ópera, cuya base proviene del lema «recitar cantando», se aplica la técnica del canto lírico. Entre las diferentes técnicas vocales destacan las técnicas italiana, alemana, norteamericana e inglesa.



El arte del canto nació con el hombre mismo, con su primera expresión vocal. En sus orígenes fue una forma más elevada del lenguaje, probablemente inspirada por el culto primitivo. Hay incluso quienes afirman que el canto existió antes del lenguaje.

hablado, así como existe en especies inferiores al hombre, por ejemplo, las aves. Más adelante el canto respondió a las necesidades de las religiones y las estéticas, condicionadas naturalmente por ejemplo por diferentes lenguas, las que llevaron a distintas maneras de emitir la voz (nasalización y elevación artificial de la laringe en las culturas del Oriente Medio).

INSTRUMENTOS MUSICALES

Cada instrumento musical tiene su timbre o color característico; así, un mismo fragmento musical puede sonar muy distinto según el instrumento que lo interprete. Por eso, para un compositor es muy importante conocer las posibilidades tímbricas y expresivas de estos.

Piensa, por ejemplo, en la música de las películas; muchas escenas románticas van acompañadas por música de cuerda; sin embargo, en las escenas de guerra es frecuente la utilización del viento-metal y la percusión. El timbre de un instrumento musical depende de muchos factores: la manera en que emite el sonido, el material con el que ha sido construido, su forma, su tamaño, etc. En función de cómo producen el sonido, los instrumentos musicales suelen clasificarse en diferentes familias instrumentales:

- *Cuerda*: cuando el sonido lo produce la vibración de una cuerda tensada. Poseen, además, una caja de resonancia para amplificar el sonido. Ejemplo: el violín.
- *Viento*: el sonido se obtiene al soplar, por la vibración del aire en el interior de un tubo. Se dividen en viento-madera y viento-metal. Ejemplo: la trompeta.
- *Percusión*: si el sonido se obtiene golpeando o sacudiendo el instrumento. Ejemplo: el timbal.
- *Electrónicos*: aquellos en los que la electricidad participa en la sonoridad, necesitan un amplificador. Ejemplos: la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, el sintetizador, etc.



Video que puedes consultar para complementar tus conocimientos:

<https://www.youtube.com/watch?v=DumxetndPIE>

Los instrumentos musicales de cuerda

Según el modo en que se obtiene el sonido, podemos distinguir tres tipos:

Cuerda frotada: El sonido se obtiene frotando las cuerdas con un arco. De más agudo a más grave, son los siguientes: violín, viola, violonchelo y contrabajo.

Cuerda pulsada: El sonido se obtiene tocando las cuerdas con los dedos o con púas. Entre los instrumentos de este tipo tenemos la guitarra y el arpa.

Cuerda percutida: El sonido se obtiene percutiendo, golpeando, las cuerdas. Un ejemplo de este tipo de instrumentos es el piano. Al tocar sus teclas, se accionan unos macillos que golpean las cuerdas, las cuales se encuentran en el interior de la caja de resonancia.

Los instrumentos musicales de viento

Producen el sonido por la vibración del aire en el interior del tubo del instrumento. Se pueden clasificar en viento-madera y viento-metal. Esta clasificación puede resultar un poco confusa porque, actualmente, algunos de los instrumentos de la familia de viento-madera se construyen en metal (por ejemplo, la flauta travesera y el saxofón). En realidad, lo que va a determinar el tipo de sonido es la clase de embocadura o boquilla que posea el instrumento.

• VIENTO MADERA



Flauta

Oboe

Podemos diferenciar tres tipos de instrumentos, según su embocadura:
Bisel: la vibración del aire se produce al chocar con un bisel (borde a lado), como ocurre en la flauta dulce y la flauta travesera.

Lengüeta simple: el sonido se produce por la vibración del aire al chocar con una caña o lámina de madera que hay en la embocadura del instrumento. Ejemplo: el clarinete y el saxofón.

Lengüeta doble: el sonido se produce por la vibración de dos cañas de madera que chocan entre sí. Tienen este tipo de embocadura el oboe y el fagot.

Viento-metal: Están fabricados con aleaciones de metal. El tubo del instrumento está plegado o enrollado sobre sí mismo para que sea más funcional (si pudiéramos «desenrollar» una tuba, su longitud total sería de 3,65 m). La altura del sonido depende de la presión de aire que ejerza el instrumentista sobre la boquilla y de un sistema de válvulas y pistones (el trombón, en lugar de pistones, utiliza una vara móvil).

• VIENTO METAL



Trompeta

Trombón

Los instrumentos musicales de percusión

Estos instrumentos producen el sonido al ser golpeados (como el tambor), entrechocados (los platillos), sacudidos (por ejemplo, las maracas) o raspados (como el güiro). Podemos dividirlos en dos grupos:



7

Percusión de altura determinada (PAD): pueden producir una altura de sonido concreta; es decir, notas. Pertenece a este grupo: timbales sinfónicos, xilófono, carillón, campanas tubulares, marimba, etc.

Percusión de altura indeterminada (PAI): no producen alturas concretas. Por ejemplo: bombo, caja, platillos. En otros estilos son habituales instrumentos como los bongós, maracas, claves, etc.

¿Puede considerarse literatura una canción?, recursos literarios y figuras retóricas presentes en las canciones.

La relación entre la música y la literatura ha sido de las más antiguas y provechosas colaboraciones que se han producido entre las distintas manifestaciones del arte. La poesía nació unida con la música, canciones y rimas se emplearon primeramente para que se recordaran los comportamientos de la sociedad. La música y la literatura han estado ligadas desde la época de los trovadores los cuales ligaban la poesía con la música.

Los cantantes y músicos optan por recurrir a la poesía y a la literatura para cantar, tocar o tomar versos de sus poemas favoritos. Se encuentran casos como el de Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Joaquín Sabina, entre otros, que trabajan en proyectos que aún unen música y literatura. El escritor Mario Benedetti, que en su obra tiene poesía que podríamos decir es bastante accesible al público.

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. Son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas. No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

Anáfora	Repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.	Llévame contigo, aunque sea de chaperón Llévame contigo o habrá desolación Llévame contigo, ponle fin a mi temor
Asíndeton	Omite las conjunciones y nexos de las oraciones, frases o enunciados, a fin de generar mayor dinamismo y movilidad a la expresión.	Bebe, canta, sueña, siente que el viento ha sido echo para ti vive, escucha y habla usando para ello el corazón
Derivación	Combinación de palabras afines	De qué me sirve, ay, que me quiera esa persona que no quiero que me quiera, si la que

ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL N° 6, ALIANZA DE CAMIONEROS

CLAVE 31EBH0033X CALLE 64 No. 602 A ENTRE 75 Y 77 TEL. 923-24-11
HORARIO DE 7:00 A 12:30 HORAS DE LUNES A VIERNES; MÉRIDA, YUC. MÉX.



		quiero, ay, que me quiera, no me quiere como quiero que me quiera
Hipérbaton	Altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas	Que yo no te quiera, no me pidas eso
Hipérbole	Aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica	Tú me hiciste ver el cielo aún más profundo, junto a ti creo que aumenté más de tres kilos con tus tantos dulces besos repartidos
Interrogación	Preguntar repetidamente para dar fuerza	¿Si te robo un besito a ver, te enojas conmigo? ¿Qué dirías si esta noche te seduzco en mi coche?
Metáfora	Relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.	Dime si mastico el verde menta de tu voz
Epanadiplosis	Termina un verso o una frase con la misma palabra con la que empieza.	Celos de tus manos cuando abrazas a otra chica tengo celo
Pleonasmó	Redundancia al emplear vocablos que podrían resultar innecesarios para entender el sentido completo de una frase	Sube las manos pa' ririba
Polisíndeton	Consiste en el uso reiterado de conjunciones con el objetivo de aumentar la fuerza expresiva del discurso.	dices que te vas y te vas y te vas y aquí estás sentada
Prosopopeya o personificación	Atribuye cualidades propias de un ser racional o a uno inanimado.	No oyes a una flor reír
Reduplicación	Repetición sucesiva de una palabra o frase en una sentencia	"tú eres el amor, el amor, el amor, el amor de mi vida"
Retrato	Descripción de lo moral y lo físico	Ella era bella frágil como una rosa Él era una bestia, esclavo de sus impulsos
Retruécano	Repetición pero invirtiendo el orden de los términos	No olvides que te espero, no esperes que te olvide
Significación o tropos	Uso de una palabra con un sentido figurado	Contigo celebro y sufro todas mis alegrías y mis males
Sinestesia	Atribuye una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.	Y éstos ojos que me dicen que han de llorar cuando te vayas
Símil o comparación	Establece una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.	Amores como el nuestro quedan ya muy pocos

Los géneros musicales son una clasificación academicista de música según determinados aspectos. Se valora la instrumentación y la función de estas obras. Más tarde se incorporan criterios como características culturales, contexto histórico-geográfico o estilo. La clasificación divide los tipos de música según instrumentación en música vocal o instrumental y según la finalidad de la obra.

Géneros musicales



Bachata

Es un género musical bailable que tiene su origen en la República Dominicana, y deriva de otros estilos como el bolero o el merengue. Procede de la marginalidad urbana de Santo Domingo, donde era desdeñada como música para las clases pobres. Este tipo de música retrata la melancolía, la pasión o el desamor. Los instrumentos más utilizados de la bachata son el bongo, la trompeta, la guitarra o las maracas. Uno de los autores más importantes es Juan Luis Guerra y, actualmente, Luis Miguel del Amargue o Romeo Santos.

Baladas

Tuvo su origen en la década de los 20 del pasado siglo, siendo los emigrantes europeos a Estados Unidos sus creadores. Una balada es el resultado de mezclar el bolero, con otros como el soul, el pop o el tango. El estilo musical baladas se hizo muy popular en América latina y llegó al gran público gracias a los géneros antedichos. Así, artistas como Elvis Presley, Sinatra, Aznavour, Roberto Carlos o grupos como Scorpions han convertido sus baladas en un perfecto ejemplo de este estilo de música.

Blues

El significado de esta palabra, en inglés además de hacer referencia al color azul, también indica tristeza o melancolía. Este estilo musical tiene su origen en los músicos de raza negra de Estados Unidos que procedían de África.

Bolero

El bolero latino data del siglo XIX y su origen lo encontrarás en Cuba. Sigue un compás de 4/4 que se diferencia del bolero español, una danza nacida el siglo anterior cuya célula rítmica es de 3/4. Es un tipo de música que destaca por un acompañamiento clásico de guitarras y percusión. En este género musical han triunfado artistas como José Pepe Sánchez, cuyo tema de 1883 Tristezas es reconocido como el primer bolero. Es un estilo de música cuya época dorada fueron los años 30, 40 y 50 del siglo pasado.

Celta

Forma parte de la tradición arraigada en los pueblos considerados celtas de Europa Occidental, como Escocia, Irlanda, Gales, Asturias o Galicia. Es un tipo de música con una raíz folclórica y un origen etnológico común. Debes saber que los instrumentos básicos que se emplean son la gaita, violín, bombarda, arpa, bodhrán, tin whistle, low whistle y flauta travesera.

Clásica

Los orígenes se remontan al siglo XI. El período de mayor producción es entre 1550 y 1900. Es un tipo de música basado en la tradición litúrgica y secular imperante en Europa Occidental. Este género se define como un estilo culto y se diferencia de la música popular en que no da cabida a la improvisación. El piano, órgano, clavecín o el violín forman parte de su principal instrumentación. Compositores como Mozart, Beethoven, Wagner, Chopin, Bach, Vivaldi, Verdi o Chaikovski son los máximos exponentes de este estilo de música.

Corrido

El corrido es una modalidad de canciones mexicanas con carácter reivindicativo. Sus ritmos son cuaternarios y como representantes destacados podemos citar a Antonio Aguilar, Gerardo Reyes o Amparo Ochoa.

Country

El country fue un tipo de música que se comenzó a forjar a principios del siglo XX en norteamérica (Estados Unidos y Canadá) y también en Australia. Fue el origen de otros muchos estilos musicales posteriores. Los géneros que influyeron está el blue, el gospel o la música de inmigrantes como irlandeses o los afroamericanos que ya estaban asentados en norteamérica. Se pueden utilizar infinidad de instrumentos, pero los más representativos son los de cuerda como guitarras acústicas, el bajo, el violín, el banjo o la armónica.

Cumbia

La cumbia es un estilo musical y de danza latinoamericano, cuyo origen se sitúa en Colombia y Panamá, para posteriormente extenderse por gran parte de Suramérica. Para interpretar este tipo de música se utilizan instrumentos como el gauche, maracón o la flauta de millo.

Disco

Surgió principalmente también en Estados Unidos en 1970 más o menos. Tuvo influencias de otros estilos como eran el soul y el funk, así como del rhythm and blues. En las salas donde se escuchaba música por las noches, en lugar de contratar un grupo de música, un DJ se encargaba de pinchar música y éste fue el origen de un estilo musical que triunfó durante las décadas de los 70, 80, 90 y que ha continuado hasta la actualidad. Como grandes representantes de la música disco debemos nombrar a Gloria Gaynor, a los Bee Gees, Rick James, The Trammps, Village People o Donna Summer.

Electrónica

Esta música está completamente generada de manera virtual, siendo desarrollada desde la década de los años 80 en Alemania, apoderándose rápidamente de la escena mundial hasta la actualidad, donde es uno de los géneros predominantes.

Flamenco

Su origen es español y más concretamente del sur de España (Andalucía) representando una mezcla cultural. Este género es todo un arte completo en el que interviene tanto el canto (en flamenco se utiliza el término cante u cantaor o cantaora), el baile (para expresar el sentimiento que transmite la canción) y la guitarra flamenca o española, en la que hay verdaderos virtuosos dentro del flamenco.

Funk

El funk o música funky es un tipo de música cuyo origen data de la década de los 70. Músicos de origen afroamericano fusionaron estilos como el jazz, el soul o y otros latinos para crear este género musical en el que se da mucho más protagonismo al ritmo (batería y bajo eléctrico) que a la melodía.

Heavy Metal

Se trata de un estilo que tiene su origen en un movimiento juvenil como que estaba en contra de los sistemas sociales y de educación. En cuanto al heavy metal como música, Black Sabbath fue una banda que participó en la constitución de los cimientos de este estilo musical tomando como punto de partida reminiscencias del blues primitivo y haciendo una apuesta por el rock pesado. Predomina el uso de la distorsión en las guitarras eléctricas, una fuerte base rítmica marcada por el bajo eléctrico y la batería, así como el uso del falsete en los vocalistas.

Hip Hop

Este género musical posee varias características que, cada una de ellas afectan a un nivel:

Nivel oral ya que las canciones son canto cantadas como recitadas o una mezcla de ambas: y un nivel auditivo: haciendo música a través de efectos de sonido y modificando las formas de rotación y reproducción de discos de vinilo en el plato donde giran los discos.

Indie

Este estilo musical surgió, como tantos otros, en EEUU durante el siglo XX como respuesta frente al gran control que tenían las grandes empresas de la industria musical como discográficas, cadenas de radio, ... Aunque sus inicios son en los años 20, cuando más fuerza toma es en los años 50 y donde realmente se consagran es los años ochenta, en los que también llegó al Reino Unido, España. Sus músicas son desenfadadas y sus letras no tienen tapujos. Ejemplos de música «indie» fueron The Smiths, Happy Mondays o The Cure. En España derivó en la movida madrileña y ha perdurado a lo largo del tiempo.

Jazz

Nace a finales del XIX en EE. UU. Combina la tradición musical europea con la música tradicional de la inmigración africana en el país. Es un género con subestilos y muchas influencias distintas.

Merengue

En cualquier lista de reproducción destinada al baile debe haber cabida para el merengue el género que más adeptos se gana en la pista de baile.

Polka

El estilo musical polka se trata de una danza popular que tiene su origen alrededor de 1830 en Bohemia, actual República Checa, comenzándose a popularizar en Praga algunos años más tarde. Este tipo de música se baila con pasos laterales y evoluciones rápidas, haciéndose muy popular en Europa y América. Entre los instrumentos habituales de este género musical se encuentran la tuba, el contrabajo, el clarinete, el acordeón, el violín o la mandolina. Los compositores bohemios Bedřich Smetana y Antonín Dvořák se encuentran entre los más destacados del estilo musical polka, así como la familia Strauss.

Pop

El mismo nombre lo dices, el pop es música popular. Es un género musical que también engloba una gran cantidad de estilos diferentes y se puede fusionar con muchas influencias para conseguir nuevos estilos bastante refrescantes e innovadores. La estructura de las composiciones es la que clasifica este género. Es eminentemente vocal y pensada para el gran público de la sociedad de masas.

Punk

El «Punk» es un estilo de música que se suele englobar dentro de «Rock» y cuyos inicios se sitúan en la década de los setenta. Representó una tendencia opuesta a la cultura que estaba establecida y una actitud independiente. Estéticamente se caracterizó a los seguidores de esta tendencia por un peinado original que mostraba una cabeza rapada por los laterales y una cresta (en muchos casos de colores llamativos) en el centro de la cabeza. Los grupos que representaron este movimiento musical fueron los británicos «The Clash», «Ramones», «Misfits» o «Sex Pistols».

Ranchera

Las rancheras mexicanas son un exitoso género musical procedente del folclor mexicano, en el que si hay algo que destaca es el sentimiento con el que se interpretan estas piezas musicales. Los ritmos generalmente son ternarios en compases de 3x4 con un acompañamiento donde la guitarra se hace imprescindible. Exponentes destacados son Chavela Vargas, Lola Beltrán, Ana Gabriel o Vicente Fernández.

Rap

Este género surgió como un movimiento social de expresión de clases oprimidas como los afroamericanos y latinos viviendo en Estados Unidos, más específicamente en los barrios neoyorquinos. Mezcla elementos del hip hop con letras y maneras de cantar bastante combativas. Género de la última parte del s. XX. La tecnología permite que se prescinda de los músicos, se valora la capacidad letrística sobre la composición.

Reggae

Este estilo musical es de origen jamaiquino y de religión rastafari, pero se ha popularizado de manera tal que ahora en todo el mundo se puede escuchar a un fanático del género.+. Es un ritmo simple y repetitivo que lleva generalmente a la gente a la relajación. Ha sido popularizado principalmente por su máximo exponente, el legendario cantante Bob Marley. De este estilo musical han derivado el ska y el dub.

Reggaeton

Este género es relativamente nuevo, fue internacionalizado por Puerto Rico y suele ser bastante bailable y tener letras cargadas de picardía juvenil.

Rumba

El género musical rumba que proviene de Cuba, transmite mucha energía y dan ganas de moverse al escucharlo. Se basa fundamentalmente en una música africana. La rumba está dividida en ocho barras que suenan en un tiempo de 2/4 y sin ningún cambio notable. Normalmente estos movimientos son muy exagerados y bruscos.

Rock

Se trata de un estilo musical muy amplio, ya que dentro de este género se incluyen una enorme variedad de estilos de música popular. Su origen lo tiene en el rock and roll, aunque a su vez también recibe influencias del folk y del blues. En el rock, se utilizan habitualmente instrumentos como el bajo eléctrico, guitarras eléctricas o electroacústicas, batería y en muchas ocasiones, se añaden otros instrumentos como piano (u órganos), violines, saxo.

Rock and Roll

El rock and roll surge a lo largo de la década de los cincuenta en Estados Unidos y tiene su origen en diferentes influencias de estilos musicales como el Gospel, el Rock y el Rhythm and Blues afroamericano (entre otros).

Salsa

Mezcla entre distintos estilos de música caribeña, como el son cubano, el chachachá y el mambo, con el jazz y la música popular norteamericana. Su eclosión tuvo lugar entre las comunidades cubanas y puertorriqueñas de Nueva York, durante la década de 1960 y gracias a artistas como Héctor Lavoe, Johnny Pacheco, Rubén Blades o la «reina de la salsa», Celia Cruz. Ante todo, la salsa es música bailable. Es por ello que en su composición destacamos muchos instrumentos de percusión afrocaribeños, como las maracas, los timbales, el güiro cubano, el cencerro jamaicano o el bongó. Otra de sus características distintivas es que utiliza como base rítmica la clave de son cubana sobre melodías populares de origen caribeño.

Samba

La samba es un estilo musical con origen en Brasil. Está basado en una poderosa estructura rítmica sobre la que el resto de instrumentos improvisa. Aunque posteriormente se extendió al resto de la sociedad, tuvo su primer arraigo en la población afroamericana. En su baile cobra un gran protagonismo lo exuberante, en lo sexual y exótico.

Ska

Género musical que se creó a finales de la década de los 50 del siglo XX. Este estilo de música es un híbrido entre los ritmos de Jamaica y los afroamericanos. El estilo nace en Kingston, donde logró pasar de un entorno rural a uno urbano. Para su interpretación se usan instrumentos como la guitarra eléctrica, el saxofón y la trompeta. Entre los artistas más famosos, que han logrado convertir el estilo musical ska en un híbrido de diversas tendencias, destacan Prince Buster, The Skatalites, Madness, The Special o The Mighty Mighty Bosstones.

Son

Género de música bailable, con toques de música española y bantú, de carácter vocal, nació en Cuba a mediados del siglo XVI aproximadamente. Desde el año 2012 es considerado patrimonio cultural en Cuba. Sus primeros sonetos datan de 1562. A raíz de esa fecha, su evolución fue creciendo hasta convertirse en un género de música popular. Es más, en el año 1920 comenzó a emitirse por radio y a acercarse al pueblo, lo que generó que las altas familias de Cuba pretendieran prohibir este género, debido a que lo escuchaban, en su opinión demasiadas personas.

Swing

Nació en torno a 1920 en Estados Unidos. Su éxito a la década siguiente lo convirtió en un estilo de música que mezcla el jazz con melodías más rítmicas. Los instrumentos que se usan son el piano, el contrabajo, el saxofón, el clarinete y la guitarra entre otros. Entre los artistas más conocidos del estilo musical swing se encuentran Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong o Benny Goodman. También hubo un swing europeo, con sede en París, que ayudó a convertir a Django Reinhardt en uno de los músicos más conocidos.

Tango

Género musical proveniente de la región Río de Plata, se destaca su presencia en ciudades como Buenos Aires o Montevideo, donde nació antes de 1985. Con el paso del tiempo fue generando diferentes ramas dando lugar a diferentes etapas históricas. Algunas de ellas se llaman: La Guardia Vieja, La Guardia Nueva, La Edad de Oro, El Periodo Contemporáneo, etc. Para bailar el tango hay que tener claro un concepto: los roles de géneros. Los papeles representados por el hombre y la mujer están muy marcados y muy claros. Después, con las diferentes modalidades de baile, podrán tratarse varias temáticas como, por ejemplo: el desengaño, el deseo sexual, la tristeza, etc. Todas tienen en común los deseos profundos e internos del ser humano.

Trova

La trova se trata de una composición poética que ha sido creada para ser cantada. La poesía y la música se juntan para hablar del amor o realizar una crítica social a través de letras inteligentes. Su origen se remonta a la Francia de entre finales

del siglo XI y el siglo XIII. La trova es, más que un género musical, un compendio de varios, por lo que los instrumentos son variados, aunque la guitarra ha estado tradicionalmente unida a este tipo de música. Trovadores célebres son Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, Facundo Cabral o Silvio Rodríguez.

Vals

El estilo musical vals consiste en un elegante baile musical a ritmo lento. Este tipo de música tiene su origen en Tirol (Austria) y el sur de Alemania, alcanzando el rango de nobleza en Viena en el siglo XVIII y extendiéndose rápidamente a otros países. En el vals de salón, el instrumento musical es fundamentalmente el piano, mientras que, en otras modalidades de este género musical, como el practicado en la región andina, se puede utilizar el violín, la bandola o la guitarra. Autores destacados del estilo musical vals son Frédéric Chopin o Johann Strauss hijo.

Vallenato

El género musical vallenato proviene de la región caribeña de Colombia. En general, en esas tierras ha dominado una gran tradición musical, por lo que es difícil separar este estilo de otros, ya que ha habido una gran retroalimentación muy fructífera entre todos ellos. Su principal instrumento es el acordeón. Y, a partir de ahí, quien lo tenía se dedicaba a ponerle la letra a las canciones. Tienes que comprender que esta música no funcionaba como la actual (es decir, con las funciones perfectamente separadas) y que disponía de un componente social mucho más evidente. El músico de vallenato hacía de periodista, pregónero y extendía las noticias y las nuevas de un lugar a otro.



¿Qué expresa la música de mi región?

Yucatán

La música de Yucatán es resultado de una combinación de varias influencias musicales tanto extranjeras como propias, de las cuales surgen dos estilos autóctonos: la trova y la jarana yucateca. Ambos estilos musicales son producto de unas raíces culturales que envuelven sonidos fuereños reinterpretados por la gente de la comunidad. Los dos estilos principales de Yucatán son:

Jarana yucateca

Es el término que se utiliza para las fiestas, bailes y el estilo musical de la región. En los pueblos las fiestas se celebran en determinadas fechas importantes para la comunidad, como las vaquerías o la fiesta patronal. El baile que lo acompaña es una especie de zapateado alegre en pareja. El origen de este estilo musical puede encontrarse en varios sonetos indígenas, con una pizca de música española.

La jarana es interpretada por la banda de gremios o por una orquesta jaranera. Algunos de los instrumentos que la conforman son el saxofón, la trompeta, los timbales, el bombo, el güiro, el clarinete y el trombón. Las jaranas no tienen texto. Entre los populares compositores de jaranas destacan Juan Russ, Antonio Yam Hoil, Eleuterio Tec e Isidro May Han. Hay algunos compositores que le han incorporado uno a las piezas instrumentales, pero las orquestas al oriente de Yucatán nunca las cantan. En la actualidad es representada con fines turísticos por ser patrimonio del pueblo yucaleco. La cantidad de

compositores ha disminuido considerablemente en los últimos años, si bien es cierto la reproducción de las jaranas ha logrado que esta tradición no se extinga como tantas otras.

Trova yucateca

A la trova yucateca también se le conoce como la canción yucateca. Su origen data del siglo XX, específicamente de 1960 según varios historiadores. La trova es comúnmente utilizada en los espacios urbanos a diferencia de en los pueblos, como ocurre con la jarana. En Mérida, la capital del estado, suele ser la gran sensación de los eventos, en especial en las plazas principales. Está influenciada por la música andaluza, incluso también se incorporaron algunos de sus instrumentos como la guitarra de seis cuerdas.

Otra influencia extranjera importante fue el impacto de las zarzuelas habaneras, que determinaron algunos de sus ritmos y formas musicales. Gracias a la cercanía entre La Habana y Mérida, comenzaron a surgir sonidos como el danzón y los puntos cubanos. También se produjo una increíble migración de poetas cubanos desde mediados del siglo XIX, que de igual forma tuvieron un poco de influencia en esta mezcla musical. Los poetas escribían sobre temas amorosos, representados por el canto de un hombre en busca del amor de una mujer. Es importante resaltar que la trova yucateca fue creada por poetas y no por compositores. Algunos de los más reconocidos son: Joaquín Acosta, Pastor Cervera, Ricardo Palmerín, Fermín Pastrani, Coqui Navarro, Guty Cárdenas, José Peón Contreras y Pepe Domínguez.



Definición

El significado de teatro es un término procedente de la palabra griega *theatron* (θέατρον), traducida en español: "lugar o sitio para la contemplación". La definición de teatro es que es uno de los componentes de las Artes escénicas y vinculado con la actuación. En su desarrollo intervienen actores que reproducen una historia ante el público mediante la palabra, el canto, gestualidad, música, escenografía y sonidos.

Del mismo modo, también se utiliza la denominación o concepto de teatro para referirse al género literario que abarca a las obras y textos escritos para ser representados ante unos espectadores en vivo o mediante una grabación o retransmisión televisiva. También se conoce como teatro al edificio o instalación donde se representan tradicionalmente las obras de teatro. También se incluyen en este ámbito espectáculos como el ballet, la ópera, monólogos o la pantomima.

Nace en 1998 de la mano del dramaturgo y director de escena Jorge Dubarry planteándose la siguiente pregunta:

¿Por qué teatro y no otra manera de expresión, por qué y para qué teatro? Porque el teatro es un arte en el que se pueden fusionar todas las artes, permite analizar desde nuestra propia experiencia interior, el mundo exterior, a través de nuestros

complejos, inquietudes y temores, plasmas ideales, un instrumento de lucha para encontrar objetivos, puede ser un método de aprendizaje, y no de enseñanza, tanto para el que lo realiza como para el espectador. El teatro es visto como lugar de búsquedas, encuentros y desencuentros, como lugar de creación, como reflejo de la realidad, sin moralejas.

Origen

Los primeros indicios del origen del teatro, o algo parecido, se encuentran en las primitivas ceremonias y rituales relacionados con la caza. Del mismo modo, tras la recolecta de la cosecha, se realizaban ritos de agradecimiento con música, cantos y danza. Gran parte de estos rituales, se convirtieron en verdaderos espectáculos en los que se expresaban espiritualidad y se rendía devoción y culto a los dioses. Este tipo de manifestaciones litúrgicas o sagradas son un elemento fundamental para el nacimiento del teatro en todas las civilizaciones.

Hace miles de años, en Mesopotamia y en África, existían poblados y tribus que tenían un gran sentido de la mímica, los sonidos y el ritmo. Contaban con gran facilidad para imitar a los animales y contar grandes historias sobre sus cacerías. En las noches, alrededor de un fuego, se explicaban increíbles historias que poco a poco fueron acompañadas de cierta música con tambores, canciones y disfraces. También sucedía algo similar con celebraciones y ritos religiosos, que se convirtieron en verdaderos espectáculos.

El teatro nació en la antigua Grecia entre los siglos V y VI a.C. Concretamente en su capital, Atenas. Los ciudadanos atenienses realizaban ceremonias en honor al dios de la vegetación y del vino Dionisio. Estos ritos evolucionaron poco a poco hasta convertirse en teatro. Siendo así en uno de los mayores avances culturales de la civilización griega. Tanto que, en cada nueva ciudad o colonia, era imperativo la construcción de un edificio para el teatro.

Artes escénicas

Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la «performance», constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.



Se conoce como Artes Escénicas a todas las que están destinadas a una representación escénica, es decir, a una escenificación, a una puesta en escena. Así, todas las formas artísticas de exhibición masiva como el cine, el teatro, la danza, el ballet, la música, el performance y todas aquellas que requieran de un espacio escénico. Dichas escenificaciones pueden ocurrir en construcciones destinadas especialmente para ello, como teatros, salas de espectáculos y salas de usos múltiples, o bien pueden aprovechar espacios urbanísticos o arquitectónicos de carácter público, como ocurre en los espectáculos callejeros como el circo o la comedia del arte. Incluso formas no artísticas como los desfiles, procesiones religiosas, fiestas populares o carnavales tienen una dimensión escénica muy clara, y a menudo son tomados en cuenta por las Artes Escénicas.

Tipos de Artes Escénicas

Arte teatral. El teatro ha sido a lo largo de la historia de la humanidad una de las Artes Escénicas más cultivadas y de mayor importancia política, dada su capacidad de convocar masas e impartir un mensaje detrás de la escenificación de una historia, real o ficcional. En su puesta en escena suele haber préstamos de otras artes escénicas (canto, danza) y también de la literatura (guion).

ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL N° 6, ALIANZA DE CAMIONEROS

CLAVE 31EBH0033X CALLE 64 No. 602 A ENTRE 75 Y 77 TEL. 923-24-11
HORARIO DE 7:00 A 12:30 HORAS DE LUNES A VIERNES; MÉRIDA, YUC. MÉX.



17

Danza. Se trate del ballet clásico, la danza contemporánea o incluso las danzas folclóricas, consiste en la puesta en escena del cuerpo que se mueve estéticamente al ritmo de la música de fondo. Esta forma artística es de las más primigenias de la humanidad y cumplía con fines rituales destacados.

Música. Un arte autónoma al mismo tiempo que un Arte Escénica, es una de las formas estéticas más complejas y elevadas que existen, ya que logra mediante sonidos realizados con diversos instrumentos y orquestados por un director, producir sinfonías de diversa complejidad y longitud que evocan distintos sentimientos e impresiones.

Circo. Las llamadas artes circenses incluyen puestas en escena poco convencionales, como malabarismos, payasos, prestidigitadores, etc. Se trata de la herencia del legendario circo romano, a la cual se le han incorporado elementos mucho menos agresivos y más estéticamente sorprendentes, pero sigue teniendo cierto carácter de riesgo e incluso de magia asociado.

Performances. Las demás vertientes más o menos definidas pueden considerarse performances, es decir, improvisaciones o actos preparados para "ocurrir" en medio del público o en una calle o lugar público, como los flashmobs (bailes espontáneos organizados en secreto).



Video que puedes consultar para complementar tus conocimientos:

<https://www.youtube.com/watch?v=0Q0DQua57M>

<https://www.youtube.com/watch?v=pjGeEbZ6ok>

Actividad de Aprendizaje 1

Bloque 3

Semestre 6

Nombre del estudiante: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Aprendizaje esperado	9) Experimenta la música como una manifestación de expresión de emociones e ideas sobre su realidad y contexto. 10) Valora al teatro o arte escénico como una expresión y manifestación de emociones humanas.
----------------------	--

Instrucción: En videoconferencia, observaremos una obra de teatro posteriormente elabora una reflexión considerando los siguientes puntos:

1. Nombre de la obra y tipo de obra
2. Marco escénico de la obra ¿Se explica en detalle o no?
3. ¿Qué género e instrumento musical identificas?
4. ¿Cuál consideras es la influencia de la música dentro de una obra teatral?
5. ¿Quiénes son los personajes y sus relaciones en el drama? ¿Quién es el protagonista?
6. ¿Qué situación dramática se presenta en la obra? Explica.
7. ¿El personaje o los personajes son creíbles? Explica

8. ¿Cuál es el tema principal de la obra? ¿Temas secundarios? ¿Tiene un fin didáctico o comprometido?

9. ¿Los actores saben utilizar sus herramientas corporales? ¿Existe una calidad estética?

Si tu fueras director ¿Qué cambios realizarías?

18

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

CRITERIOS	VALOR ASIGNADO	VALOR OBTENIDO
1. Entrega en la fecha establecida y lo sube en el apartado correspondiente.	1	
2. Incluye una portada con los datos de la escuela, asignatura, título del trabajo, nombre de docente, nombre de los integrantes, grupo y fecha de entrega.	1	
3. La reflexión tiene una extensión máxima de dos cuartillas y mínima de una, contempla todos los puntos especificados.	5	
4. Respeta las reglas ortográficas	1	
5. Miran la obra de manera atenta, y respetuosamente intercambian opiniones.	2	
TOTAL	10	



Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital). Antes de inventarse la cámara fotográfica hubo intentos por capturar la imagen visual, con heliogramas y daguerrotipos, técnicas precursoras del siglo XIX que tuvieron mediano éxito, pero resultaban muy costosas y poco nítidas.

La fotografía como tal se inventa en la transición hacia la sociedad industrial, obedeciendo al espíritu de la época que anhelaba la objetividad y la veracidad racional (el positivismo). Heredó del daguerrotipo su uso de películas fotosensibles de plata pulida,

revelada con vapores de mercurio. Pero estos eran elementos tóxicos y sucesivos científicos e inventores del siglo XIX fueron dando con mejores métodos y mejores resultados, hasta la aparición de las placas de bromuro en 1871 y luego la película fotográfica como tal en la primera cámara kodak en 1888. Posteriormente, la técnica no parará de innovar: en 1907 Lumière inventa la fotografía a color, en 1931 se logra el primer flash electrónico, en 1948 la fotografía polaroid, y en 1990 la digitalización fotográfica.

Características

La fotografía consiste en convertir la luz de un momento determinado en una impresión física de lo visible a través de la cámara. En ese sentido, es fija (carece de movimiento), es ineditable (excepto mediante recursos digitales) y es duradera en el tiempo, si bien con el pasar de los años sus materiales van perdiendo calidad y por lo tanto nitidez de la imagen.

Tipos

- Fotografía publicitaria. Aquella que sirve de publicidad o promoción a los productos de consumo, sean los que sean. A menudo es objeto de intervenciones digitales y otro tipo de “correcciones” estratégicas.
- Fotografía de moda. Aquella que acompaña a los desfiles y a otros eventos de moda, haciendo énfasis en la manera de vestir o de lucir o de peinarse.
- Fotografía documental. También llamada histórica o periodística, se hace con fines informativos o pedagógicos, es decir, como parte de la transmisión de un mensaje.
- Fotografía paisajística. Aquella que se toma para exhibir la naturaleza en su plenitud, como las tomas aéreas o submarinas, usualmente muy abiertas y llenas de color.
- Fotografía científica. La que toman los estudiosos de la naturaleza a través de telescopios, microscopios y otras herramientas, para mostrar lo que comúnmente no se puede observar a simple vista.
- Fotografía artística. La que persigue fines estéticos: retratos, montajes, composiciones, etc.

La fotografía como arte

No siempre se consideró la fotografía como un arte posible, dado que carecía en sus inicios de la difusión y aceptación de hoy en día, y se prefería la pintura como medio artístico de representación de la realidad. Sin embargo, a lo largo del siglo XX se desarrollaron tendencias estéticas novedosas que influyeron en las sensibilidades de la época y le abrieron campo al arte fotográfico para demostrar su potencial subjetivo, ya que se pensaba que no hacía más que mostrar los objetos puestos delante de la cámara.

La fotografía artística es muy difícil de definir, pues toda forma artística ya de por sí lo es. Podría decirse que difiere de otras modalidades de la fotografía por su función principal: transmitir o evocar una sensación, sentimiento y/o concepto. Teniendo en cuenta que una fotografía ya transmite algo de por sí, es complicado discernir según esta descripción lo que es fotografía artística o no lo es. Aunque quizás nos acerquemos más si sabemos que en el momento en el que hablamos de cualquier modalidad artística, hemos que tener en cuenta también el dominio técnico, el equilibrio visual y la temporalidad. La fotografía artística no sólo transmite, sino que refleja la intención de su autor en una forma estética y técnica adecuada. Así, el momento en el que se realiza y/o expone también debe ir en consonancia con su contexto histórico, al igual que cualquier obra de arte.



20

¿Únicamente hay fotografía empresa?

El nivel de esfuerzo que aplicamos los que realizamos fotos en todo el proceso, pocas veces se ve recompensado con un consumo adecuado de las fotos. El esfuerzo es importante desde la concepción de la idea, la planificación de los desplazamientos o viajes, los preparativos, la misma toma y, por supuesto, el procesado. Si ahora nos fijamos en el consumo de las fotos que se comparten, aunque sin cifras exactas es difícil realizar análisis globales, me atrevo a aventurar que, simplemente observando nuestro entorno más cercano, a aquellos que conocemos y, en particular, a los que siguen nuestras publicaciones, podemos concluir que el móvil es la herramienta estrella.

La llegada de la era digital se ha llevado por delante la necesidad de imprimir las fotos. En la era analógica tampoco se imprimían todas, ya que las diapositivas eran una opción alternativa a la impresión que contaba con muchos adeptos. Quizá lo bueno que ha traído la era digital en relación con la impresión es precisamente eso, la eliminación de la necesidad de imprimir todas las fotos, reservándose esa circunstancia para fotografías excepcionales, no sólo por su calidad técnica, se incluye la compositiva, el momento y cualquier otro aspecto que queráis contemplar-, también por valor sentimental. Por tanto, la ventaja fundamental es que solo se imprimen aquellas que merecen la pena, la nata del asunto, con lo que tu ego sale reforzado cuando observas un buen resultado.

¿Por qué si tenemos una buena fotografía, sobre la cual hemos trabajado intensamente, en lo primero que piensa mucha gente es en ahorrarse unos pocos euros cuando realmente la mayoría imprimen una de cada 10.000 fotografías?

Elementos de la composición fotográfica

Asumiendo que los colores han salido correctamente al imprimirla y la exposición y el enfoque son correctos, existen una serie de elementos sobre los que los fotógrafos hablan continuamente al evaluar una foto: son las "reglas de composición". Y dependiendo de con quien hablemos, nos darán unas reglas u otras.

1. Identifica el centro de interés



Debería ser obvio para cualquiera que mire una fotografía entender lo que queremos enseñar con la foto. No tiene que ser necesariamente el objeto que esté colocado en el centro de la foto ni ser el objeto que ocupa la mayor parte de la imagen. Es la primera regla de una buena composición, ya que es la más importante. Simplemente decide antes de disparar el motivo sobre el que quieras tomar la fotografía. Y a partir de ahí, todo lo que tienes que hacer es enfocar (o desenfocar) el elemento sobre el que quieras centrar el interés.

2. Rellena el encuadre (Fill the frame)

Si queremos contar algo en una foto, ocupemos la mayor parte con ese "algo", asegurándonos que se convierte de este modo en el centro de atención. Además, de este modo eliminamos posibles elementos que resten atención. Es un fallo demasiado común el querer sacar demasiadas cosas en una única foto. Al final, lo que conseguimos es que no quede demasiado claro qué es lo que queríamos enseñar en nuestra fotografía. Ante la duda de si algo debe salir o no en la foto, mejor quítalo.



3. Apóyate en las líneas

Elemento de importancia vital en las artes visuales. Nos aportan formas y contornos. Con ellas dirigimos la mirada del espectador de una parte de la foto a otra. Las líneas horizontales, verticales y diagonales son elementos que aportan significado a las imágenes. Un tipo especial de líneas son las líneas convergentes. Son las líneas paralelas que, por el efecto de la distancia, acaban convergiendo en un mismo punto.

4. Trabaja el flujo

Después de las líneas, podemos tratar el flujo. El flujo es el modo en el que la mirada del espectador se desplaza de una parte de la fotografía a otra. A veces el flujo creado por las líneas es nítido y claro, como los laterales de un edificio que convergen hacia el cielo, o pueden ser menos obvias. Sin embargo, la mirada del espectador debería ser capaz de recorrer los elementos de una parte a otra de la imagen. El flujo crea la ilusión de movimiento (o ausencia de movimiento si se desea). Las líneas diagonales se consideran generalmente más "dinámicas", mientras que las líneas horizontales y verticales se consideran más "estáticas". Un equilibrio cuidadoso de elementos estáticos y dinámicos dará un sentido global de movimiento a tus fotografías.

5. Juega con la dirección

Es similar al flujo, crea la ilusión de movimiento. Si hay algo en la fotografía que parezca estar en movimiento, tiene una dirección en la que se mueve. Un ejemplo de esto son las luces de peatones de un semáforo, cuando está en rojo para los peatones, la figura representa un peatón inmóvil, visualmente, no tiene ninguna apariencia de estar en movimiento. Sin embargo, la figura del peatón en verde que permite cruzar tiene una dirección en la cual se está moviendo. La dirección en fotografía se puede crear de muchas maneras. Una figura a punto de cruzar una calle puede transmitir movimiento, aunque la veamos estática y no se muevan sus brazos y sus pies, porque podemos imaginarla un segundo después cruzando la calle. Del mismo modo, un coche que aparece cortado en el lado izquierdo de una fotografía en la que solo se ve su parte delantera, podemos imaginarlo un segundo después al lado derecho de la foto.

6. Elementos repetidos



La repetición de algún elemento (unos globos, unos pájaros, ...), dan un sentido de relación de distintas partes de una imagen. Por ejemplo, una bandada de pájaros, pueden estar moviéndose en grupo por el aire, definiendo formas interesantes en el cielo y añadiendo información sobre la dirección de la fotografía. En algunas ocasiones puede aportar factores psicológicos, como el sentido de la unión y el compañerismo

22

7. Los colores

Existen dos tipos de colores, los cálidos y los fríos. Los rojos, naranjas y amarillos forman parte de la gama de colores cálidos. Los azules, verdes y violetas forman parte de la banda de colores fríos. Existen muchos elementos psicológicos ligados a los colores. Por poner un ejemplo, los azules se consideran colores tranquilos, mientras que los rojos son más temperamentales. Existe mucha literatura al respecto de la psicología del color, por lo simplemente resumiremos que el color tiene una importancia determinante en la composición en fotografía. Por último, debes saber también que en materia de colores hay que prestar atención también al contraste tonal. El contraste se define como la diferencia de luminosidad entre las partes más claras y más oscuras de nuestra foto.



8. El interés de los grupos de tres



Parece existir una percepción especial de los números impares en fotografía, y en especial de los grupos de tres elementos. Un único elemento puede transmitir soledad o aislamiento, con dos elementos una foto puede quedar demasiado bien equilibrada y estética, y cuatro elementos pueden resultar demasiados para distribuir. Por algún motivo que no alcanzo a poder explicar, a las personas nos gusta el número 3. En fotografía suele funcionar la agrupación de tres elementos como centro de interés

9. La regla de los tercios

Si nos fijamos en obras de arte en cualquier museo, podremos comprobar que, si dividimos un cuadro en cuadrículas de igual tamaño de 3x3, las cuatro intersecciones de las cuadrículas dentro del cuadro marcan los puntos de interés. Trazando esta cuadrícula imaginaria sobre la mayoría de las obras nos daremos cuenta de que elementos fundamentales del cuadro recaen sobre esas intersecciones: ventanas y puertas, ojos, líneas de horizonte, picos de montañas. Está comprobado que llevando nuestro punto de interés a uno de esos cuatro puntos conseguimos una imagen mucho más interesante.



10. El espacio negativo



Se considera espacio negativo los grandes espacios vacíos, normalmente en blanco o negro, dentro de una fotografía, normalmente a un lado. El alejamiento del elemento central de la imagen, llenando el resto de la foto de un espacio vacío nos permite transmitir una información adicional de soledad, aislamiento o calma a la imagen. Aunque no es un recurso que vayamos a utilizar habitualmente, no está de más conocerlo. Está enfrentada a la regla de composición consistente en llenar el encuadre comentada más arriba en este mismo artículo.

11. Trabajando las tres dimensiones: frente y fondo

El contenido del frente y del fondo de una foto es importante. Tanto en el fondo como en el frente tienen aplicación otros elementos compositivos como los colores o las líneas. Lo importante en el frente y en el fondo es que no haya demasiados detalles que puedan distraer la vista del espectador del centro de interés. La mejor herramienta con la que contamos para marcar la diferencia entre el frente y el fondo de nuestras fotos es la profundidad de campo. Gracias a la apertura del diafragma que utilicemos a la hora de hacer fotografías, conseguiremos mayor o menor nitidez en el fondo



12. El enmarcado natural



Existen elementos que pueden ayudar a poner un marco al centro de interés de la foto. Algunos de estos elementos son muy claros, tapando completamente parte de la foto, como puertas, ventanas o puentes. Otros actúan de una forma menos clara, simplemente orientando nuestra vista. Es el caso de las señales de tráfico o las ramas de los árboles, ... Cualquier elemento que "encierre" el centro de interés nos permitirá enmarcar la foto, dirigiendo la atención hacia el elemento deseado.

Actividad de Aprendizaje 2

Bloque 3

Semestre 6

Nombre del estudiante: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Aprendizaje esperado	11) Experimenta la fotografía como manifestación de sus emociones y percepciones de su contexto.
----------------------	--

Instrucción:

- Realiza 5 fotografías y por cada una señala el elemento de la composición fotográfica que tomaste en cuenta, así mismo señala lo que más llama tu atención al tomar las fotografías.
- Investiga acerca de una película que haya tenido premios y reconocimientos internacionales por mejor fotografía, señalando nombre de la película, año y nombre del fotógrafo, así mismo agrega una imagen que tenga relación.

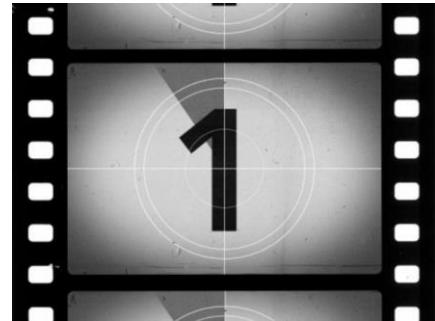
LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

CRITERIOS	VALOR	VALOR OBTENIDO
1. Entrega en la fecha establecida y lo sube en el apartado correspondiente.	1	

2. Incluye una portada con los datos de la escuela, asignatura, título del trabajo, nombre de docente, nombre de los integrantes, grupo y fecha de entrega.	1	
3. Las fotografías que realiza son claras, de tamaño visible y señala lo solicitado en las instrucciones.	5	
4. Investiga los elementos solicitados de una película y lo incluye en su trabajo.	3	
TOTAL	10	



Cine



El cine se considera como séptimo arte, algo asignado por Riccioto Canudo en su obra "Manifiesto de las Siete Artes" publicada en 1911. Esta sería la primera vez que se definiría al cine como tal, un concepto que se asentará y llegará hasta nuestros días como sinónimo de la gran pantalla.

Sin embargo, creo que el cine como arte no se encuentra aislado. Cuando vemos una película no visualizamos un único producto, sino la unión de diversos elementos que se plasman en una obra. La persona encargada de dirigir un largometraje no solo debe tener en cuenta uno de estos elementos, de lo contrario, el resultado puede ser insatisfactorio o desequilibrado. Por lo tanto, comparemos el cine con el resto de artes para comprobar qué aporta en cada una de ellas.

Como cualquier otra manifestación artística el cine nos ha cautivado desde sus inicios. Personajes que en una pequeña pantalla compartían con nosotros su historia, al principio sin palabras y en blanco y negro y más tarde a todo color, lograron abrirse un hueco hasta convertirse en lo que hoy denominamos el séptimo arte. No en vano, el cine debe su existencia y desarrollo a disciplinas artísticas tales como la fotografía, la pintura, la escultura o la arquitectura, que han supuesto su mayor soporte estético; así como a la literatura, fuente inagotable de ideas para guionistas y directores. Sin embargo, aún hoy, hay quien considera que el cine dista mucho de poder ser considerado un arte porque carece del virtuosismo necesario que requieren otras expresiones artísticas.

Pero todo aquel que entienda o disfrute del cine, sabrá que se trata de una idea un tanto discutible, porque el cine es un compendio de todas las artes. De hecho, son muchos los ejemplos en los que el cine y el resto de artes se sirven mutuamente.

Entre los recursos estilísticos de los que hace uso el cine se encuentran los planos, movimiento de cámara, continuidad, puesta en escena, actores escenografía, montaje, recursos estilísticos, música, dimensiones del lenguaje.

La dirección. Es una de las partes más importantes. El director o directora se encarga de la dirección técnica de la película. Es quien controla el rodaje en todas sus fases y se encarga de que el guion se ejecute adecuadamente, decide sobre otros aspectos ajenos a la interpretación, como la iluminación, el montaje, el maquillaje y el vestuario, entre otros. En algunas ocasiones también colabora en la escritura del guion, o incluso lo crea por completo.

El guion y el storyboard. El guion es el plan de trabajo a seguir durante el rodaje. Es la historia plasmada en papel, secuencia a secuencia, con los diálogos, la música y todos los elementos que formarán parte del montaje final. El storyboard es la parte del guion que funciona como una guía visual para ubicar las escenas más importantes.

El rodaje. Es la parte en la que intervienen los actores. La duración depende de muchos factores: presupuesto, disponibilidad de las locaciones, repetición de escenas y secuencias, entre otros. En este momento se lleva a la práctica lo que dice el guion. Con frecuencia durante el rodaje se realizan modificaciones sobre el plan original. A veces como consecuencia de propuestas de los actores o del director; otras veces, por obligación debido a algún contratiempo inesperado.

El montaje. Es un elemento muy importante del cine. En él intervienen dos vertientes: la técnica y la artística. La técnica se refiere al proceso de creación de una pieza única a partir de múltiples cortes que se unen para formar un conjunto, a modo de rompecabezas. Es la mezcla de la imagen y el sonido —diálogos, música y efectos—, de manera que se cree el producto final que verá el público. La vertiente artística del montaje son las decisiones que se toman a la hora de incluir o descartar secuencias, ajustar la música, añadir efectos sonoros o visuales, y otros elementos.

La edición. Forma parte del montaje. Le corresponde hacerlo a técnicos especialistas que saben utilizar los programas audiovisuales adecuados. Siguen las directrices del director y a veces realizan aportaciones o sugerencias.

La iluminación. Tanto en los rodajes interiores como en los exteriores, la iluminación es un elemento fundamental durante el rodaje. Ayuda a mejorar la ambientación y la forma en la cual el público percibirá la imagen. Puede crear sensaciones y se lleva a cabo por especialistas

La producción. Es el brazo logístico del cine. Incluye tres etapas: preproducción, producción y posproducción. En cada una de estas existen retos y tareas que solventar. Por ejemplo, en la preproducción se estudian los costes y el presupuesto, se realizan las audiciones para elegir al reparto y se buscan las locaciones, entre otras tareas. La producción se refiere a la creación de la película como tal; es el momento en el cual se filman las secuencias específicas. La posproducción manipula el material obtenido en el rodaje y lo compila en lo que luego será la película terminada.



ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL N° 6, ALIANZA DE CAMIONEROS

CLAVE 31EBH0033X CALLE 64 No. 602 A ENTRE 75 Y 77 TEL. 923-24-11
HORARIO DE 7:00 A 12:30 HORAS DE LUNES A VIERNES; MÉRIDA, YUC. MÉX.



26

Actividad de Aprendizaje 3 Bloque 3 Semestre 6

Nombre del estudiante: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Aprendizaje esperado	12) Valora en el cine las distintas manifestaciones artísticas.
----------------------	---

Instrucción: Observa la película “La invención de Hugo Cabret” y realiza un análisis de los aspectos de la música, teatro, fotografía y cine presentes. Extensión mínimo 2 cuartillas, máximo 3.

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

CRITERIOS	VALOR ASIGNADO	VALOR OBTENIDO
1. Entrega en la fecha establecida y lo sube en el apartado correspondiente.	1	
2. Incluye una portada con los datos de la escuela, asignatura, título del trabajo, nombre de docente, nombre de los integrantes, grupo y fecha de entrega.	1	
3. Señala en que partes de la película se pueden observar los elementos de la composición fotográfica (centro de interés, relleno de encuadre, apoyo de líneas, flujo, dirección, elementos repetidos, colores, enmarcado natural) diferentes tomas y acercamientos.	2	
4. El alumno realiza el análisis de la música utilizada durante todo el filme, identificando: Los tipos de música (géneros); Instrumentos presentes y la relación de las canciones con las escenas.	2	
5. Se describen los recursos artísticos del cine utilizados en la cinta (Planos, movimientos de cámara, continuidad, la puesta en escena, los actores, la escenografía, el montaje, y la música)	2	
6. A manera de reflexión, por separado (fuera del análisis de la película) los alumnos tendrán que redactar la importancia de la música, el teatro, la fotografía y el cine como medio artístico.	1	
7. El trabajo es original, cumple con la extensión solicitada y está organizada de acuerdo a lo requerido.	1	
TOTAL	10	

ASIGNATURA: Apreciación del arte	LISTA DE COTEJO Bloque 3. C 1	Evidencia: Cortometraje de una situación de su contexto empleando las distintas manifestaciones artísticas
GRADO y GRUPO:		60 puntos

Elemento	Valor en pts.	Valor alcanzado	Observaciones
Anexa la lista de cotejo.	1		
Nombra el archivo de la siguiente forma: PROYECTOINTEGRADOR_ASIGNATURA_BLOQUE_ GRUPO_NOMBRE_APELLIDO Ejemplo: PI_HA_B3_SOC2_ALAN_SOLÍS	1		
Entrega el trabajo en tiempo y forma *La parte digital será presentada en el sitio web creado en el bloque 2*	1		
Portada: logo de la escuela, nombre de la escuela, asignatura, de la evidencia, de los integrantes del equipo, del docente, grado, grupo y fecha de entrega.	1		
Formato: Fuente Arial, 12 pts. Interlineado 1.5 Márgenes 2.5 cm (superior, inferior, derecho e izquierdo). Sangría al inicio de cada párrafo. Alineación justificada.	1		
Entrega las revisiones en las fechas establecidas	2		
Contenido			
Presentación: En el que se indique: el contenido, propósito de la evidencia, mensaje que se quiere transmitir, descripción del video y su relación con la situación de su contexto. *Extensión 1 cuartilla*	2		
Se apega al tiempo establecido por el docente. Duración de 5 a 10 min.	2		
Entrega un guión donde se aprecie lo siguiente: secuencia, diálogos, la música y todos los elementos que formarán parte del montaje final.	3		
Abarca cada uno de los puntos temáticos vistos en la unidad: -Música -Teatro -Fotografía -Cine	20		
El cortometraje tiene un mensaje que se detecta claramente	3		
La calidad de audio es:			

ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL N° 6, ALIANZA DE CAMIONEROS

CLAVE 31EBH0033X CALLE 64 No. 602 A ENTRE 75 Y 77 TEL. 923-24-11

HORARIO DE 7:00 A 12:30 HORAS DE LUNES A VIERNES; MÉRIDA, YUC. MÉX.



-Claro	5		
-Volumen adecuado y suficiente			
-No existe interrupciones auditivas			
La imagen es:	5		
-Clara			
-Bien definida			
-Suficiente luz			
La edición que utiliza es propia	3		
El video presenta un diseño original, se muestra un orden y armonía visual. Es atractivo, se puede apreciar la dedicación puesta por el equipo.	4		
Al final del video se agregan los créditos con la función de cada uno de los integrantes, lugar de rodaje, escritor del guión, etc.	1		
Utilizan adecuadamente los signos de puntuación, acentuación y reglas ortográficas. Así como también las propiedades de la redacción.	2		
Reflexionan el equipo sobre la construcción de su aprendizaje, obstáculos y cómo los enfrentaron, fortalezas que contribuyen al aprendizaje y qué competencias desarrollaron. *Extensión 1 cuartilla*	3		
Total	60		

28

¡En caso de plagio parcial o total la puntuación de la integradora se pierde en su totalidad!

Integrantes del equipo	ADAS, actitudes y valores 30%	Firma de conformidad con el resultado
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Niveles de dominio	Estratégico 100-90	Autónomo 89-80	Resolutivo 79-70	Receptivo 69-60	Preformal 59-0